

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

N° d'ordre :... ..

Série :... ..

Filière : Architecture

Spécialité : Conception Architecturale
et Environnement urbain

THEME :

QUAND L'ARCHITECTURE FLUIDE CONTRIBUE A
SUBLIMER LES ARTS DU SPECTACLE

PROJET :

CITE DES ARTS ET DU SPECTACLE A SKIKDA

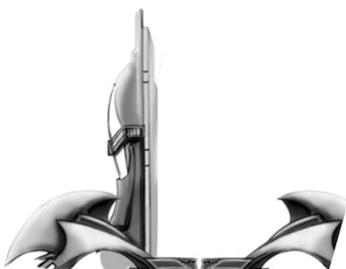


Dirigé par :

Dr BENCHERIF Meriama

Présenté par :

BEROUI Inès



Année Universitaire 2018/2019

Session : Septembre

Table des matières

Introduction Générale :.....	1
Problématique :.....	1
Questionnements :	2
Hypothèses :	2
Objectifs :	2
Méthodologie de recherche :	3
Structure du mémoire :	4
Partie 01 :	5
Introduction de la partie 01 :	5
Chapitre 01 : Les arts du spectacle	6
Introduction :	6
I.1-Définition de la culture :	6
I.2-L'équipement culturel :.....	6
I.2.1-Definition d'un équipement culturel.....	6
I.2.2-Le théâtre et le cinéma :	7
I.2.3-Le but de l'équipement culturel :.....	7
I.2.4-Classification des équipements culturels :	8
I.3-La culture dans la ville :.....	9
I.4- Choix de l'équipement : centre des arts et du spectacle	9
I.4.1-L'objectifs du choix :.....	10
I.4.2- Concept et définition :.....	10
I.4.3-Centre des arts et du spectacle :	10
I.4.3.1- Qu'est-ce qu'un Centre des Arts et du Spectacle ?.....	10
I.4.3.2 : A qui s'adresse t'il :	10
I.4.3.3 : Où trouve-t-on ce Centre :	10
I.4.3.4 : Comment fonctionne-t-il :	11

I.4.3.5 : Pourquoi :	11
I.4.4-L'art :	11
I.4.4.1-L'art ?qu'est-ce que c'est ?	11
I.4.4.2-Les différentes formes d'art :	11
I.4.4.3- Centre des arts et du spectacle	11
I.4.4.4-L'opéra :	11
I.4.4.5-Le théâtre :	12
I.4.4.6-La musique :	12
I.4.4.7-Cinéma	12
Conclusion :	13
Chapitre 02 : Architecture engagée	13
Introduction	13
II.1. Qu'est-ce que l'architecture fluide.....	13
II.2. La fluidité et l'architecture.....	14
II.3. L'architecture fluide : A-t-elle une théorie	14
II.4. Les concepts de l'architecture fluide avec des exemples.....	15
II.4.1. La conception fluide (La médiathèque de Sendai)	15
II.4.2. L'ondulation (Centre aquatique de Londres)	16
II.4.3. L'espace fluide (Casa de Musica).....	17
II.4.4. Le flux (Terminal maritime de Yokohama).....	18
II.4.5. La virtualité (Musée Mercedes Benz).....	19
II.4.6. La transformation (Maison a murs rideaux)	19
II.4.7. Evanescences (Tour Agbar)	20
Conclusion	21
Chapitre 03 : L'impact de l'architecture fluide sur les arts du spectacle.....	21
Introduction :	21
III.1. L'esthétique fluide.....	21

III.2. La flexibilité	21
III.3. La temporalité.....	22
III.4. Le souci écologique.....	22
III.5. Les nouveaux matériaux :.....	22
III.6. L'animation	22
Conclusion :.....	23
Chapitre 4 : De l'approche comparative à l'approche programmatique	23
Introduction :	23
IV.1. Analyse des exemples :	23
IV.1. Modèle n°1 : Le Centre Heydar Aliyev à Bakou (Azerbaïdjan)	23
IV.1.1. Présentation du projet :	23
IV.1.2. Description du projet :.....	24
IV.1.3. Composition :.....	24
IV.1.4. Principe de construction :.....	25
IV.1.5. Concept et idée du projet :.....	25
IV.1.6. Géométrie et la structure du projet :.....	25
IV. 2.1. Présentation du projet :.....	27
IV.2.2. Situation du projet :	27
IV.2.3. Traitement des espaces extérieur :.....	28
IV.2.4. la volumétrie :.....	28
IV.2.5. la façade :.....	29
IV.2.6. La souplesse et fluidité :.....	29
IV.2.7. Les différentes unités du projet :	30
IV.3. Modèle n°03 : La cité des arts et des sciences (le musée de Prince Philippe) :	30
IV.3.1. Présentation du projet :.....	30
IV.3.2. Situation de la cité des arts et des sciences :	31
IV.3.3. Principe du projet :	31

IV.3.4. Présentation du musée interactif des sciences du Prince Philippe :	31
IV.3.5. Aspect formel :	32
IV.3.6. Fonctionnement :	32
IV.3.7. L'espace d'exposition interactif du musée :	32
IV.I.4. Modèle n°04 : Centre national des arts et du spectacle de Pékin :	33
IV.4.1. Présentation du projet :	33
IV.4.2. Situation du centre des arts et du spectacle de Pékin :	34
IV.4.3. Principe du projet :	34
IV.4.4. Présentation du musée interactif des sciences du Prince Philippe :	35
IV.4.5. Aspect formel :	35
Conclusion :	36
Chapitre V : Approche programmatique	36
Introduction :	36
V.1. Programme officiel du projet :	36
V.1-1. Les composantes du projet :	36
V.1-2. Les grandes composantes :	37
V.1-3. Les espaces assignées à chaque composante :	37
1. Unité d'échange et d'expression :	37
2. Unité d'exposition et d'animation :	38
3. Unité de formation :	38
4. Unité administrative :	38
5. Unité de consommation :	38
6. Locaux techniques :	39
7. Espaces extérieurs et aménagements :	39
Conclusion :	39
Conclusion de la partie 01 :	39
Partie 02 :	40

Introduction de la partie 02 :	40
Chapitre 06 : Approche contextuelle	41
Introduction :	41
VI.1.Analyse du contexte :	41
VI.1-1.Présentation de la Wilaya de SKIKDA.....	41
VI.1-2 .Situation	41
VI.1-3. Géographie et limites	42
VI.1-4.Relief.....	42
VI.1-5. Climatologie.....	43
VI.1-6. Présentation de la ville de Skikda	43
La ville de Skikda est une ville : industrielle, touristique, agricole	43
VI.2. Présentation du port de Stora :	43
VI.3.Analyse du site	44
VI.3-1. Présentation du site :	44
VI.3-2. Situation :	44
VI.3-3. Accessibilités et voiries :.....	44
VI.3-4. La topographie du site (le relief) :.....	44
VI.3-5. Les points de repère :	44
VI.3-6. Les vues panoramiques :.....	45
VI.3-7.Les contraintes du site :.....	45
VI.3-8 Etude climatique Skikda :	46
VI.3-8.1 Orientation :	46
VI.3-8.2 Les vents :	47
VI.3-8.3 La précipitation :	47
VI.3-8.4 L'enseillement :	48
VI.3-8.5 L'Humidité :.....	48
VI.4-Technique de construction :	48

VI.4-1	Le remblaiement :	48
VI.4-2	Les matériaux de remblaiement :	49
VI.4-3	La stabilisation du remblaiement :	49
VI.4-4	la protection du remblaiement :	50
VI.4-5	drainage du remblaiement :	51
Conclusion		52
Chapitre VII : Approche conceptuelle (métaphorique)		53
Introduction :		53
VII.1. Idée mentale du projet et la métaphore utilisée :		53
VII.1-1	Définition de la métaphore en architecture :	53
VII.1-2.	Le raisonnement métaphorique :	53
VII.1-2.1.	La justification du choix du site d'implantation par rapport au thème :	53
VII.1-2.2.	Les éléments présents sur le site :	54
VII.2. Définition des concepts retenus :		57
VII.2.1	Définition des concepts retenus à partir de l'approche théorique :	57
VII.2.1-1	Vibration :	57
VII.2.1-2	L'harmonie :	58
VII.2.2	Définition des concepts retenus à partir des éléments du site :	58
VII.2.2-1	Fluidité :	58
VII.2.2-2	La continuité :	59
VII.2. Catalogue d'idée :		59
VII.3. Instruments et dispositifs inspirants :		61
VII.4. Approche écologique :		61
VII.4.1.	Définition :	61
VII.4.2.	Dispositifs écologique utilisés dans le projet :	61
VII.4.2.1	L'atrium :	61
VII.4.2.3	La façade double peau :	63

VII.4.2.4 L'écologie végétale :.....	64
Conclusion :.....	64
Chapitre VIII : La mise en forme du projet :.....	64
Introduction :	64
VIII.1. Le schéma de principe du projet :.....	64
VIII.2. Développement du plan de masse :	68
VIII.3. Les différents plans du projet (esquisse) :	69
VIII.4. La coupe :	72
VIII.5. Les différentes vues du projet phase esquisse	73
Conclusion :.....	74
Conclusion générale :	75
Bibliographies :	75

Résumé :

Notre travail de recherche est élaboré sur une méthodologie bien défini qui a pour but de créer un lieu d'expression et d'échange artistique au niveau du port de STORA à SKIKDA , l'encouragement aux arts de la scène à travers la formation et aux divertissements culturels en revalorisant l'espace public délaissé.

Notre travail s'est penché pour le théâtre (Opéra), Cinéma ; La musique, la formation ; le loisir, et l'échange tout en intégrant les espaces de promenade offrant des conditions idéales de confort, de détente, de sécurité et de divertissement.

L'architecture fluide a permis d'avoir une structure spéciale qui s'adapte parfaitement à notre projet et assure la continuité visuelle et physique des visiteurs. Elle permet aussi d'attirer la nouvelle génération et de la faire entrer dans le milieu artistique et culturel.

Mots clés : Architecture fluide, Arts, Spectacle, Théâtre, Opéra, SKIKDA, Port de STORA

Abstract

This research is based on a well-elaborated methodology in order to create an expressive setting, artistic exchange in STORA SKIKDA, and encouraging the art of the scene through different cultural formations by revalorizing the neglected public space.

This work is leaning for theatre (Opera), cinema, music, formation; leisure, exchange, and integrate in walkways with a comfortable conditions, calm, security and entertainment.

Fluid architecture enabled a special structure adapted perfectly to our project and ensure the visual continuity and physical visitors. It attracts modern generation in the artistic and cultural milieu

Keywords: Architecture, fluid, Arts, shows, theatre, opera, Skikda, port de Stora.