

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم والبحث العلمي

جامعة صالح بوبنيدر - قسنطينة 3-

كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري

قسم السمعي البصري



الرقم التسلسلي:

الرمز:

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري

صورة البطل في الدراما الكورية

دراسة سيميولوجية لعينة من حلقات مسلسل "The Devil Judge"

إشراف الأستاذ:

د. عادل جربوعة

إعداد الطالبتين:

فاطمة الزهراء خلاف

هاجر حجاج

أعضاء لجنة المناقشة:

عادل جربوعة	مشرفا ومقررا
عبد الحميد بوشوشة	رئيسا
بوعناقة سفيان	مناقشا

السنة الجامعية: 2022/2021

## المخلص:

تعد دراستنا هذه المعنونة بـ"صورة البطل في الدراما التلفزيونية الكورية"، دراسة سيميولوجية قمنا فيها بتحليل عينة من حلقات مسلسل "The devil judge"، وذلك بالاعتماد على مقاربتين وهما مقارنة "رولان بارت" و"كريستيان ميتز"، حيث قمنا بالتقطيع التقني لمجموعة من مشاهد حلقات العينة التي اخترناها بطريقة عشوائية بسيطة، والذي على أساسه قمنا بتحليل المشاهد تعيننا وضمنا.

وأسفرت هذه الدراسة عن مجموعة من النتائج نذكر منها:

- جاء المسلسل بصورة غير نمطية عن البطل.

- جسد المخرج القاضي "كانغ يوهان" بأنه شخص فاسد من خلال سوء استغلاله لنفوذه و سلطته التي يتمتع بها وذلك باعتماده على قوة و جماهيرية وسائل الإعلام في التأثير على الجمهور وكسب دعمهم.

- هدف المخرج من خلال تكوين شخصية القاضي "كانغ يوهان" إلى تمرير رسائل دينية للمشاهدين

الكلمات المفتاحية: الصورة، البطل، الدراما التلفزيونية، الدراما الكورية

## Abstract:

Our study, entitled "Portrait of the Hero in Korean Television Drama", is a semiological study in which we analyzed a sample of episodes of "The devil judge", drawing on two approaches, the "Roland Part" and "Christian Metz", where we technically chopped a set of specimen episodes that we chose in a simple random manner, on which we analyzed the scenes.

This study produced a series of results:

-This series came in an atypical way about the hero

- Kang Johan was a corrupt person by abusing his influence and authority by relying on the power and power of the media to influence the public and win their support.

-The director's goal through the formation of the character of Kang Johan is to pass religious messages that entrench the Christian faith

**Keywords: Photo, Hero, Television Drama, Korean Drama**

الصفحة	الفهرس
	شكر وعرفان
	الإهداء
	فهرس الجداول
أ	مقدمة
26-4	مشكلة الدراسة وإطارها المنهجي
4	1. الإشكالية
6	2. أهداف الدراسة
7	3. أهمية الدراسة
7	4. أسباب اختيار الموضوع
8	5. الدراسات السابقة
15	6. مفاهيم الدراسة
17	7. منهج الدراسة
18	8. منظور الدراسة
21	9. مجتمع الدراسة وعينته
22	10. أدوات جمع البيانات
47-28	الدراما التلفزيونية والصورة الذهنية
36-28	1. الدراما التلفزيونية
28	1.1 نشأة الدراما
29	2.1 بدايات الدراما التلفزيونية
30	3.1 أنواع الدراما التلفزيونية
32	4.1 خصائص الدراما التلفزيونية
34	5.1 عناصر البناء الدرامي
43-37	2. الدراما الكورية

37	1.2 الهاليو الكوري
39	2.2 لمحة تاريخية حول الدراما الكورية
41	3.2 أنواع الدراما الكورية
42	4.2 سمات وخصائص الدراما الكورية
47-44	3. الصورة الذهنية
44	1.3 أنواع الصورة الذهنية
45	2.3 خصائص الصورة الذهنية
45	3.3 أهمية الصورة الذهنية
46	4.3 مصادر تكوين صورة البطل
46	5.3 صورة البطل
232-49	الإطار التطبيقي
49	1. بطاقة فنية حول مسلسل "The Devil Judge"
50	2. بطاقة تقنية حول مخرج مسلسل "The Devil Judge"
51	3. ملخص مسلسل "The Devil Judge"
52	4. التحليل السيميولوجي للحلقة الأولى
116	5. التحليل السيميولوجي للحلقة الرابعة عشر
139	6. التحليل السيميولوجي للحلقة السادسة عشر
221	7. النتائج العامة
221	8. النتائج على ضوء الأسئلة
225	خاتمة
226	قائمة المصادر والمراجع
234	الملاحق
	ملخص الدراسة