

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قسنطينة 03 صالح بوبنيدر
كلية الفنون والثقافة
قسم الفنون البصرية وفنون العرض



الإضاءة بين الوظيفية والجمالية في العروض المسرحية الجزائرية
مسرحية "الزيلومان" أنموذجا

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في شعبة فنون العرض.

تخصص: سينوغرافيا العرض المسرحي

إشراف الأستاذ:

د. سعسع خالد

إعداد الطالبة:

شايب راسو إيناس

لجنة المناقشة

رئيسا

مشرفا ومقررا

عضوا ممتحنا

د. بوغواص زبيدة

د. سعسع خالد

د. بلعربي محمد

السنة الهجرية: 1442-1443هـ

السنة الجامعية: 2021-2022م

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوعات
	الشكر والتقدير
	الإهداء
6-1	مقدمة
31-7	الفصل الأول: الجانب النظري
8	مدخل الفصل الأول
9	المبحث الأول: الإضاءة المسرحية: المفهوم والمصطلح
9	أولاً: تعريف الإضاءة
9	ثانياً: تعريف الإضاءة المسرحية
11	المبحث الثاني: الإضاءة بين الوظيفية والجمالية
11	أولاً: تاريخ وتطور الإضاءة المسرحية
13	ثانياً: الضوء واللون
17	ثالثاً: وظائف الإضاءة المسرحية
19	رابعاً: تأثير الإضاءة على العناصر السينوغرافية
22	خامساً: الإضاءة في مختلف المناهج الإخراجية
26	المبحث الثالث: الإضاءة في العروض المسرحية الجزائرية
26	أولاً: العرض المسرحي: المفهوم والمصطلح
27	ثانياً: المسرح الجزائري
29	ثالثاً: الإضاءة في العروض المسرحية الجزائرية
31	خلاصة الفصل الأول
53-32	الفصل الثاني: الجانب النظري
33	مدخل الفصل الثاني
34	المبحث الأول: دراسة عناصر المسرحية
34	أولاً: بطاقة فنية للمسرحية
34	ثانياً: ملخص المسرحية
35	ثالثاً: العناصر الدرامية للمسرحية
38	المبحث الثاني: الإضاءة المستخدمة في المسرحية
38	أولاً: المبدأ العام المستخدم في الإضاءة

38	ثانيا: تخطيط وتصميم الإضاءة
40	ثالثا: دلالات الألوان
40	رابعا: كشافات الإضاءة المستخدمة
47	المبحث الثالث: تأثير الإضاءة على العناصر السينوغرافية
47	أولا: تأثير الإضاءة على الأزياء المسرحية
50	ثانيا: تأثير الإضاءة على الإكسسوارات المسرحية
53	خلاصة الفصل الثاني
56-54	الخاتمة
60-57	قائمة المصادر والمراجع
	الملاحق
	الملخص

المخلص:

الإضاءة المسرحية عنصر سينوغرافي ضروري في أي عرض مسرحي، فهي تساهم في خدمة العرض من خلال وظائفها ومن خلال جمالياتها، فهي تربط المتلقي بالمسرحية.

تهدف هذه الدراسة إلى إبراز مساهمة الإضاءة كبعد وظيفي وجمالي في أي مسرحية فهي قادرة على جذب المتلقي والتأثير فيه من خلال خطاب الصورة البصرية الذي لا يخلو من الديناميكية وأهم النتائج التي توصلت إليها كالاتي:

_ إن الإضاءة المسرحية هي أداة فعالة في نقل الرسائل والأفكار وتخلق انطباعات لدى المتلقي عن طريق بعديها الوظيفية والجمالية.

_ إن تصميم إضاءة مسرحية اعتمادا على إدراك مختلف الأجهزة والكشافات الضوئية والدلالات الضوئية وبطريقة مدروسة ينتج عنه عمل بصري جذاب ذو قيمة جمالية إلى جانب الوظيفة الأساسية للإضاءة والمتمثلة في مجموعة متنوعة لكن أساسها إنارة العرض المسرحي بالإضافة إلى التأثير على كل شيء فوق الخشبة.

_ تعكس إضاءة مسرحية "الزيلومان" مضمونها النصي فهي مستوحاة من المواقف الدرامية المجموعة في النص المسرحي، والتي تم توظيفها على أهم مبادئ الإضاءة وكيفية عملها مما ساهم في اختصار فصول وأحداث المسرحية في مجموعة من أنواع الإضاءة المختلفة مع مختلف دلالات ألوانها.

الكلمات المفتاحية:

الإضاءة المسرحية، عرض مسرحي، متلقي، سينوغرافيا.

Abstract :

Theatrical lighting is a necessary scenographic element in any theatrical performance, it contributes to theatrical service through its functions and its aesthetics that connect the audience with the play.

This study aims to highlight the lighting as a functional and aesthetic dimension in any play, it is able to attract the audience and influence through the discourse of visual image which is not without dynamism. and the most important results of the study are as follows :

_The theatrical lighting is an effective tool in conveying messages and ideas and creating an impression for the audience through its functional and aesthetic dimension.

_The design of the theatrical lighting based on the knowledge of spotlight and optical indications in a thoughtful manner results in an attractive visual work of aesthetic value in addition to the light's primary function which are a lot but the most important lighting all the stage.

_The « ziloman » light's reflects its textual content, as it is inspired by its dramatic situations grouped in the theatrical text, which were employed by relying on the most important principles of lighting and how it works, Which contributed to shortening the chapters and events of the play in a group of different types of lighting with different connotations of their colors.

keywords:

Theatrical lighting, Play, Recipient, Scenography