

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قسنطينة 03 صالح بوبنيدر
كلية الفنون والثقافة
قسم الفنون البصرية وفنون العرض



الأزياء في العرض المسرحي - رؤية تصميمية لمسرحية ميديا -

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في شعبة فنون العرض.

تخصص: سينوغرافيا العرض المسرحي

تحت إشراف الأستاذ:

د. خالد سعسع

إعداد الطلبة:

- خلود كبيش
- سمية طاجين

لجنة المناقشة

رئيسا

.....

مشرفا ومقررا

د. سعسع خالد

عضوا ممتحنا

.....

السنة الهجرية: 1442-1443هـ

السنة الجامعية: 2021-2022م

فهرس المحتويات

شكر وعران

فهرس المحتويات

مقدمة

أ-ز

الفصل الأول: مفهوم وأسس تصميم الزي المسرحي

2	1. الأزياء المسرحية
2	1. مفهوم الأزياء المسرحية
2	1.1. الزي المسرحي
2	2.1. أهمية الزي
4	3.1. البناء الدرامي للزي المسرحي
5	II. الأزياء المسرحية عبر العصور
6	1. الأزياء المسرحية الكلاسيكية
6	1.1. الزي المسرحي عند الإغريق
6	2.1. الزي المسرحي عند الرومان
7	2. أزياء العصور الوسطى وعصر النهضة
7	1.2. الزي المسرحي في العصور الوسطى
7	2.2. الزي المسرحي في عصر النهضة
8	3. الزي المسرحي في العصر الحديث
9	III. تصميم الزي المسرحي
10	1. مفهوم التصميم
10	2. أنواع التصميم
12	1.2. التصميم كإنتاج
12	2.2. التصميم كنظام
13	3. مصادر تصميم الأزياء

13	1.3. الذي التاريخي كمصدر للتصميم
14	2.3. الذي الشعبي كمصدر للتصميم
14	3.3. فن المعمار كمصدر للتصميم
14	4.3. الطبيعة كمصدر للتصميم
15	4. أسس التصميم وعناصره
15	1.4. أسس التصميم
16	2.4. عناصر التصميم
20	5. البناء التصميمي للأزياء

الفصل الثاني: دراسة تصميمية لأزياء مسرحية ميديا

23	I. مسرحية ميديا
23	1. أسطورة ميديا
25	2. خلفية عن مسرحية ميديا
25	3. ملخص المسرحية
27	4. شخصيات مسرحية ميديا
31	II. كاتب المسرحية
31	1. سيرة الكاتب وأعماله
32	2. الحياة والوظيفة
33	3. إنجازات درامية وأدبية
34	4. مسرحيات يوريديس
36	III. نماذج تصميم أزياء عن عروض سابقة لمسرحية ميديا
36	1. العرض الأول
36	2. العرض الثاني
38	IV. رؤية تصميمية لأزياء مسرحية ميديا
38	1. زي شخصية ميديا
41	2. زي شخصية كريون

42	3. زي شخصية غلاوس
43	4. زي شخصية جيسون
45	5. زي شخصية إيجوس
47	6. زي شخصية شخصية الممرضة
48	7. أزياء شخوص الجوقة
49	8. زي شخصية الأطفال
52	خاتمة
54	قائمة الملاحق
60	قائمة المراجع
	ملخص

قائمة الملاحق

العنوان	رقم الملحق
شخوص مسرحية ميديا عرض ماريبورڊ 2017.	ملحق 1
شخصية كريون، عرض ماريبورڊ 2017.	ملحق 2
شخصية ميديا، عرض ماريبورڊ 2015.	ملحق 3
كورس عرض ماريبورڊ 2017.	ملحق 4
كورس عرض سالزبورغ 2015.	ملحق 5
شخصية جايسون، عرض سالزبورغ 2015.	ملحق 6
شخصية كريون، عرض سالزبورغ 2015.	ملحق 7
شخصية ميديا، عرض سالزبورغ 2015.	ملحق 8
شخصية غلاوس، عرض سالزبورغ 2015.	ملحق 9
شخصية ايجوس، عرض سالزبورغ 2015.	ملحق 10
شخصية الاطفال، عرض سالزبورغ 2015.	ملحق 11
شخصية الممرضة، عرض سالزبورغ 2015.	ملحق 12
شخوص مسرحية ميديا عرض ماريبورڊ 2017.	ملحق 13

ملخص:

تهدف هذه الدراسة الموسومة ب: الأزياء في العرض المسرحي - رؤية تصميمية لمسرحية ميديا- للتطرق إلى كيفية تصميم الأزياء في العروض المسرحية، حيث تم الحديث ضمن طياتها عن مفهوم الزي وكذا أهميته والتغيرات التي طرأت عليه عبر حقبات تاريخية متعددة، ولا يمكن الحديث عن هذا كله دون التعرّيج عن دور مصمم الأزياء المسرحية ضمن العملية الإخراجية لأي عمل.

كأي بحث أكاديمي تم الإشتغال في الجانب التطبيقي على مسرحية ميديا ليوربيدس وتم خلال هذا الجزء طرح رؤيتنا في تصميم زي شخصيات المسرحية، حيث اشتغلنا على أسس وعناصر البناء التصميمي للأزياء لتخطيط تصاميم العرض متبعين في ذلك المنهج التجريبي و الإبداعي في الدراسة التطبيقية، ليخلص البحث في الأخير لعدة نتائج كان من أهمها أن الرؤية التصميمية لأي زي مسرحي تكيفها عدة ظروف من بينها قدرة المصمم على الإبداع، يتأثر تصميم الزي بالظروف الإجتماعية المحيطة، وكذا أن قدرة مصمم الأزياء من خلال تصاميمه تتعكس إيجابا أو سلبا على العمل المسرحي.

الكلمات المفتاحية: الرؤية؛ التصميم؛ الزي؛ الزي المسرحي.

Summary:

This study, tagged with: Fashion and clothing in the theatrical show - a vision design for the play Media - Discuss how fashion is conceived in theatrical performances, where the concept of costume as well as its importance and changes have been discussed across multiple historical periods, and it is not possible to talk about all this without the role of the theatrical fashion designer in the process of staging any work.

Like any academic research, the application aspect of media urebeides was used in this part and our vision was presented in the design of the costumed characters of the play, where we worked on the foundations and elements of the construction of fashion design to plan the designs of the show following the method of analytical description in the applied study, To conclude the research in the latter for several results, the most important of which was that the design vision of any theatrical costume adapted by several circumstances, including the designer's ability to create, the costume design is influenced by the surrounding social circumstances, as well as The fashion designer's ability through his creations reflects positively or negatively on theatrical work.

Keywords :Vision;Design; attire;Theatrical.