

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة صالح بوبنيدر - قسنطينة 03 -



كلية: الفنون والثقافة

قسم: الفنون البصرية وفنون العرض

عنوان المذكرة

التشكيل الحركي بين الديكور الثابت والديكور المتغير.
مسرحية الهايشة أنموذجاً.

مذكرة مكّملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في شعبة فنون العرض.

تخصص: سينوغرافيا العرض المسرحي

إشرافه الدكتور:

بشارف أمينة ❁

إعداد الطالبتين:

- موهوب ريمة.

- العيادي نهلة.

الفهرس

فهرس المواضيع

شكر وتقدير

اهداء

فهرس المواضيع

مقدمة.....أ- ج

الفصل الأول: الديكور والتشكيل الحركي عند المدارس والمخرجين

المبحث الأول: بناء الميزانسين

تمهيد..... 08

1/ بناء الميزانسين..... 12 - 16

2/ أنواع الميزانسين..... 16 - 20

3/ الميزانسين وعلم الممثل..... 20 - 24

4/ الميزانسين وعمل المصممين..... 24 - 26

المبحث الثاني: الديكور في المدارس الفنية

تمهيد..... 27

1/ أنواع الديكور..... 29 - 30

1/1- وظائف الديكور..... 30 - 32

2/1- خصائص الديكور..... 32 - 34

2/ الديكور في المدرسة الكلاسيكية..... 34 - 36

3/ الديكور في المدرسة الطبيعية..... 36 - 37

4/ الديكور في المدرسة الواقعية..... 37 - 38

5/ الديكور في المدرسة الرمزية..... 38 - 39

المبحث الثالث: الديكور عند المخرجين السينوغرافيين

1/ عند المخرج ستانسلافسكي..... 40 - 42

2/ عند المخرج أدولف آبيلي..... 42 - 44

3/ عند المخرج غوردن غريج..... 45 - 46

47 خلاصة الفصل:

الفصل الثاني: تحليل مسرحية الهايشة

49 تمهيد.

المبحث الأول: تحليل مسرحية الهايشة

50..... 1/ التعريف بالكاتب ومخرج المسرحية.

51-50..... 2/ شخصيات المسرحية.

51..... 3 / ملخص المسرحية.

المبحث الثاني: تحليل العرض المسرحي

52 1/ السينوغرافيا.

52..... 2/ اللوريغراف.

54 -52..... 3/ الماكياج والأقنعة.

56 -54..... 4/ الإضاءة.

58 -57..... 5/ الأزياء والإكسسوارات.

58..... 6/ الموسيقى والمؤثرات الصوتية.

64 -59..... 7/ الديكور.

المبحث الثالث: التشكيل الحركي والديكور في العرض المسرحي

68 -65..... 1/ التشكيل الحركي بين الديكور وحركة الممثل.

70..... خاتمة.

قائمة المراجع

الملاحق

ملخص الدراسة

ملخص الدراسة:

تمحورت دراستنا حول التشكيل الحركي بين الديكور الثابت والديكور المتغير، مسرحية الهايشة - أنموذجا- حيث تحدثنا عن الديكور وعلاقته بالتشكيل الحركي، والعلاقة التي تجمعهما بالعناصر السينوغرافية .

هدفت الدراسة إلى الكشف عن مساهمة العناصر السينوغرافية عامة، والديكور والتشكيل الحركي خاصة، في بناء العرض المسرحي، وذلك من خلال تطبيق المنهج الوصفي التحليلي على المسرحية المختارة "الهايشة"، من خلال أداة الملاحظة للحصول على نتائج مفادها أنا لديكور والتشكيل الحركي لهما نفس الأثر على العرض المسرحي .

الكلمات الانفتاحية: الديكور الثابت والديكور المتغير والتشكيل الحركي .