الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة صالح بوبنيدر – قسنطينة 03 –





كلّية: الفنون والثقافة

قسم: الفنون البصرية وفنون العرض

## عنوان المذكرة

التشكيل الحركي بين الديكور الثابت والديكور المتغير.

مسرحية الهايشة أنموذجا.

# TO THE STATE OF TH

مذكرة مكمّلة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في شعبة فنون العرض. تخصص: سينوغرافيا العرض المسرحي

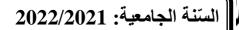
إشراف الدكتورة:

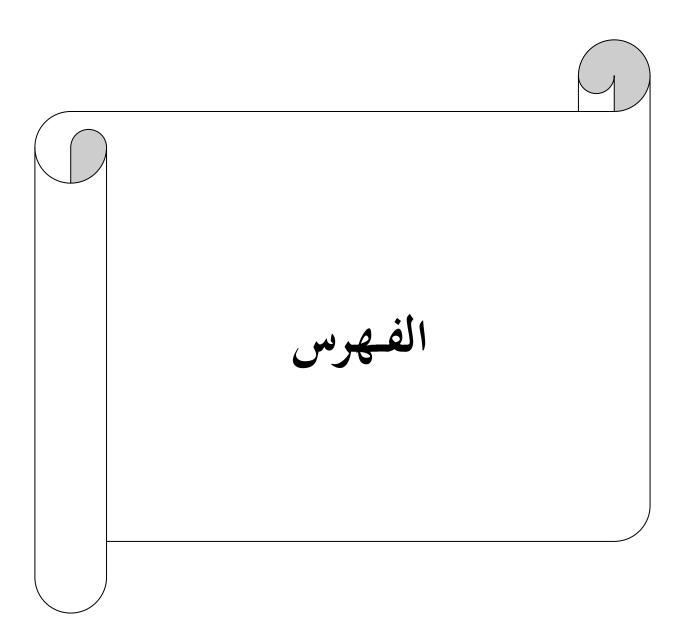
💠 بشارف أمينة

إعداد الطالبتين:

- موهوب ريمة.

- العيادي نهلة.





### فهرس المواضيع

	شكر وتقدير
	اهداء
	فهرس المواضيع
أ- ج	مقدمة
	الفصل الأول: الديكور والتشكيل الحركي عند المدارس والمخرجين
	المبحث الأول: بناء الميزانسين
0880	تمهيد
16 -12	1/ بناء الميزانسين1
20 -16	2/ أنواع الميزانسين
24 -20	3/ الميزانسين وعلم الممثل:
26 -24	4/ الميزانسين وعمل المصممين:
	المبحث الثاني: الديكور في المدارس الفنية
27	تمهيد
30-29	1/ أنواع الديكور:
32 -30	1/1 وظائف الديكور:
34 -32	2/1 خصائص الديكور:
36-34	2/ الديكور في المدرسة الكلاسيكية
37 -36	3/ الديكور في المدرسة الطبيعية
38 -37	4/ الديكور في المدرسة الواقعية:
39 -38	5/ الديكور في المدرسة الرمزية
	المبحث الثالت: الديكور عند المخرجين السينوغرافيين
42 -40	1/ عند المخرج ستانسلافسكي:
44 -42	2/ عند المخرج أدولف أبلي:
46 -45	3/ عند المخرج غوردن غريج:

47	خلاصة الفصل:
	الفصل الثاني: تحليل مسرحية الهايشة
<i>1</i> 9	، سول ، سول معمودی ، مهید
٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	لمهيد المبحث الأول: تحليل مسرحية الهايشة
50	1/ التعريف بالكاتب ومخرج المسرحية
	<ul><li>1 / التعريف بالمالب ومعن المسرحي</li><li>2 / شخصيات المسرحية</li></ul>
J1	3 / ملخص المسرحية
50	المبحث الثاني: تحليل العرض المسرحي 1/ السينوغرافيا
52	2/ اللئوريغراف
54 -52	3/ الماكياج والأقنعة:
56 -54	4/ الإضاءة
58 -57	5/ الأزياء والإكسيسوارات:
	6/ الموسيقي والمؤثرات الصوتية
64 -59	7/ الديكور:
مسرحي	المبحث الثالت: التشكيل الحركي والديكور في العرض ال
68 -65	1/ التشكيل الحركي بين الديكور وحركة الممثل:
70	خاتمةً
	قائمة المراجع
	الملاحق
	ملخص الدراسة

### ملخص الدراسة:

تمحورت دراستنا حول التشكيل الحركي بين الديكور الثابت والديكور المتغير، مسرحية الهايشة – أنموذجا – حيث تحدثنا عن الديكور وعلاقته بالتشكيل الحركي، والعلاقة التي تجمعهما بالعناصر السينوغرافية .

هدفت الدراسة إلى الكشف عن مساهمة العناصر السينوغرافية عامة، والديكور والتشكيل الحركي خاصة، في بناء العرض المسرحي، وذلك من خلال تطبيق المنهج الوصفي التحليلي على المسرحية المختارة "الهايشة"، من خلال أداة الملاحظة للحصول على نتائج مفادها أنا لديكور والتشكيل الحركي لهما نفس الأثر على العرض المسرحي.

الكلمات الانفتاحية: الديكور الثابت والديكور المتغير والتشكيل الحركي .