



الجمهورية الشعبية الديمقراطية الجزائرية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة صالح بوينذير - قسنطينة 3



قسم الفنون البصرية و فنون العرض

كلية الفنون و الثقافة

إعادة التدوير في تصميم وحدات الديكور الداخلي

- تصميم ملحقات الديكور الداخلي أنموذجا -

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر الأكاديمي في شعبة الفنون البصرية

تخصص : فن الإشهار

تحت إشراف الأستاذ

يخلف عبد السلام

إعداد الطالبة

دميعة مروى

أعضاء لجنة المناقشة

الأستاذ شريكي رئيسا

الأستاذ يخلف عبد السلام مشرفا و مقرا

بشارف يمينة عضوا ممتحنا

السنة الجامعية 2021/ 2022.

فهرست المحتويات

الصفحة	المحتوى
I	إهداء
II	الشكر
III	فهرست المحتويات
VI	فهرست الجداول
VI	فهرست المخططات
VII	فهرست الصور
IX	فهرست الملاحق
X	ملخص الدراسة
16	مقدمة عامة
19	1.الإشكالية الدراسة
19	2.أسباب اختيار الموضوع
20	3.أهمية الدراسة
20	4.أهداف الدراسة
21	5.فرضيات الدراسة
22	6,منهج و ادوات الدراسة
25	7.عينة الدراسة
25	8.مجالات الدراسة
26	9.هيكلية الدراسة
26	10.الدراسات السابقة
28	الفصل الأول : الجانب النظري لموضوع الدراسة
29	تمهيد
30	1.إعادة التدوير
31	1.1.مختلف المفاهيم المتعلقة بإعادة التدوير

32	2.1. الخلفية التاريخية لإعادة التدوير
32	3.1. المتطلبات الفنية لإعادة التدوير
35	4.1. العتاد المستعمل في إعادة التدوير
36	5.1. العوامل المتحكمة في عملية إعادة التدوير
36	6.1. تصنيف النفايات و قابلية تدويرها
42	7.1. إعادة التدوير كعنصر أساسي في عملية إدارة النفايات
45	8.1. تطور استراتيجية إعادة التدوير في الجزائر
46	9.1. فوائد إعادة التدوير
47	10.1. الأبعاد الاستراتيجية لإعادة التدوير في تحقيق التنمية المستدامة
49	2. وحدات الديكور الداخلي
49	1.2. مختلف تعريفات الديكور الداخلي
50	2.2. واجهات التصميم
51	3.2. أهمية التصميم
51	4.2. مبادئ التصميم
54	5.2. مواصفات التصميم الإبداعي
54	6.2. العوامل المؤثرة في التصميم
55	7.2. التصميم الداخلي
55	8.2. تاريخ التصميم الداخلي و تطوره
58	9.2. أساسيات التصميم الداخلي
59	10.2. مكونات البيئة الداخلية
59	11.2. الملحقات و أنواعها
60	3. إعادة التدوير و التصميم المستدام
60	1.3. الإستدامة و اقتصاد التدوير
61	2.3. مبادئ التصميم الداخلي
62	3.3. متطلبات التصميم المساعد في إعادة التدوير
63	4.3. بدايات إعادة التدوير في الفن
64	5.3. الفن البيئي
65	6.3. مبررات استخدام إعادة التدوير في الفن
65	7.3. إعادة التدوير في التصميم الداخلي

66	الفصل الثاني : الجانب التطبيقي لدراسة
69	التمهيد
70	1.فكرة المشروع
70	1.1.تحديد فكرة المشروع
71	2.1.التعريف بالمشروع
72	2.تحليل المثال المقارب
72	1.2.بطاقة تقنية للمثال المقارب
74	2.2.أسباب اختيار المثال المقارب
75	3.2.التحليل من حيث الشكل و اللون و الخامة
77	3. المشروع الأول " وحدة ديكور زهرة اللوتس "
77	1.3.تحديد فكرة النموذج الأول من حيث الشكل و الخامة و الوظيفة
78	2.3.الرسوم التصميمية باليد
80	3.3.أدوات المستعملة
81	4.3.عرض مراحل التجسيد
85	5.3.عرض المشروع في شكله النهائي
86	4.المشروع الثاني "وحدة ديكور حاملة اكسسوارات "
86	1.4.تحديد فكرة النموذج من حيث الشكل و الخامة و الوظيفة
87	2.4.الرسوم التصميمية باليد
88	3.4.أدوات المستعملة
88	4.4.عرض مراحل التجسيد
95	5.4.عرض المشروع في شكله النهائي
96	6.الخطة التسويقية
101	7. الدراسة الاستطلاعية
104	خاتمة
106	قائمة المراجع

فهرست الجداول

الصفحة	الجداول
41	الجدول رقم (01) : المواد المدورة و استخداماتها
78	الجدول رقم (02) : تحديد فكرة النموذج الأول
86	الجدول رقم (03) : تحديد فكرة النموذج الثاني
101	الجدول رقم (04) : يمثل رأي المبحوثات حول إعادة التدوير
102	الجدول رقم (05) : يمثل مدى إعجاب المبحوثات بالمنتجات المصنوعة من المواد المدورة
102	الجدول رقم (06) : يمثل رأي المبحوثات في منتجات روسيكلاجا
103	الجدول رقم (07) : يمثل رأي المبحوثات في إمكانية اقتناء منتجات مصنوعة من المخلفات

فهرست المخططات

الصفحة	المخططات
38	المخطط رقم (01) : تصنيف النفايات
44	المخطط رقم (02) :القاعدة الذهبية لإدارة المخلفات

فهرست الصور

الصفحة	الصور
31	الصورة رقم (01) : العلامة الدولية لإعادة التدوير
43	الصورة رقم (02) :العلامة الدولية لإعادة التدوير مع عناصر إدارة النفايات
51	الصورة رقم (03) : كرسي يجمع بين القيم الوظيفية و الجمالية
64	الصورة رقم (04) :حامل عنق الزجاجاة
64	الصورة رقم (05) :العجلة
66	الصورة رقم (06) : إعادة تدوير العجلات المطاطية
67	الصورة رقم (07) :إعادة تدوير منصات الشحن
67	الصورة رقم (08) :إعادة تدوير البراميل المعدنية
71	الصورة رقم (09) :صورة شخصية للفنانة فيرونيكا ريتشيروفا
73	الصورة رقم (10) : عمل فني للفنانة فيرونيكا على شكل نباتات شوكية
73	الصورة رقم (11) : عمل فني للفنانة فيرونيكا على شكل أزهار حديقة
73	الصورة رقم (12) : وحدة إضاءة داخلية للفنانة فيرونيكا
74	الصورة رقم (13) : نموذج وحدة الإضاءة للفنانة فيرونيكا ريتشيروفا
79	الصورة رقم (14) : رسم مبدئي لتصميم نموذج وحدة ديكور زهرة اللوتس
79	الصورة رقم (15) :رسم التصميم النهائي لنموذج زهرة اللوتس
80	الصورة رقم (16) : الأدوات المستعملة في إنجاز النموذج الأول
81	الصورة رقم (17) : عملية تثبيت المعلاق في اللوح الخشبي
82	الصورة رقم (18) : تلوين الخشبة
83	الصورة رقم (19) : تلوين قشور بدور دوار الشمس بالوان الاكريليك
83	الصورة رقم (20) : صور لعملية تلوين القشور
84	الصورة رقم (21) : تركيب القشور في اللوح الخشبي
84	الصورة رقم (22) : عملية إصاق كل القشور في اللوح الخشبي
85	الصورة رقم (23) : عرض المشروع في شكله النهائي

87	الصورة رقم (24) : الرسوم التصميمية باليد لنموذج الثاني
88	الصورة رقم (25) : الأدوات المستعملة في إنجاز النموذج الثاني
88	الصورة رقم (26) : مستلزمات هذه الخطوة
89	الصورة رقم (27) : صور تمثل مرحلة تمليس قطعة الخشب
90	الصورة رقم (28) : تحديد نقطة تثبيت الغصن
90	الصورة رقم (29) : مرحلة حفر نقطة تثبيت الغصن
91	الصورة رقم (30) : طلاء القطعة الخشبية
92	الصورة رقم (31) : استعمال اداة النحت لتلقين الغصن
92	الصورة رقم (32) : عملية تلقين الغصن من الزوائد
93	الصورة رقم (33) : مرحلة تلوين الغصن
93	الصورة رقم (34) : صور لعملية تلوين الغصن بألوان الأكريليك
94	الصورة رقم (35) : تثبيت الغصن بالغراء الخاص بالخشب
94	الصورة رقم (36) : صور تمثل مرحلة التثبيت
95	الصورة رقم (37) : صور عرض المشروع في شكله النهائي
97	الصورة رقم (38) : تصميم الشعار باليد
98	الصورة رقم (39) : مختلف تصاميم الشعار
98	الصورة رقم (40) : التصميم النهائي لشعار
99	الصورة رقم (41) : الملصق الإعلاني
100	الصورة رقم (42) : البطاقة الخاصة بالمشروع
100	الصورة رقم (43): واجهة صفحة instagram

فهرست الملاحق :

الصفحة	الملحق
110	الملحق رقم (1) : طاولة عصرية مصنوعة من الإطارات البلاستيكية
110	الملحق رقم (2) : تصميم لوحدة إضاءة داخلية عن طريق المجالات
110	الملحق رقم (3) : تصميم داخلي لمسكن عن طريق منصات الشحن
111	الملحق رقم (4) : آلة إعادة تدوير الإطارات البلاستيكية
111	الملحق رقم (5) : آلة إعادة تدوير الورق
111	الملحق رقم (6) : آلة إعادة تدوير النفايات البلاستيكية
112	الملحق رقم (7) : صورة لحاوية خاصة بالبلاستيك في ولاية جيجل

ملخص الدراسة:

يناقش البحث قضية هامة تخص البيئة والانسان معا ، حيث أصبحت البيئة تعاني من التلوث وانبعاث الغازات والأبخرة السامة التي تضر بصحة الإنسان والكائنات الحية بشكل خطير نتيجة لصعوبة التخلص من المواد المستهلكة والنفايات لأن معظمها من المواد البلاستيكية والزجاجية والمعدنية التي يصعب تحللها أو يستغرق ذلك مدة زمنية طويلة جدا، بالإضافة إلى معاناتها من مشكلة الحفاظ على الغابات والاشجار، حيث تم القضاء على العديد منها نتيجة لقطعها للحصول على خامة الخشب أو الورق لاستخدامهما في المجالات المختلفة.

إعادة التدوير يعني إعادة استخدام هذه المواد المهمة مرة أخرى كمواد الأولية ، لصنع منتجات أخرى تختلف عن الغرض الذي صنعت من أجله سابقا، ومن ناحية أخرى فإن لإعادة التدوير أهمية اقتصادية كبيرة لأنها توفر المواد الأولية للعديد من المجالات الإنشائية والصناعية والفنية الإبداعية بسعر أقل من المواد التقليدية الغير معاد تدويرها .

ويختص هذا البحث بدراسة استخدام إعادة التدوير في مجال الديكور الداخلي والعمل على تصميم وحدات الديكور من المواد المهمة معادة التدوير وصناعة الاثاث والتحف الفنية بتكلفة المنخفضة من خلال محترفين مبدعين .

الكلمات المفتاحية :

التدوير ، الاستدامة ، تصميم ، وحدات الديكور الداخلي .

Summary :

This study discusses a serious issue concerning both humanity and nature. This later, is a victim of pollution, gaz emissions and toxic fumes which are perilously harmful to humans and living beings health; due to the difficult dispose of the consumed products and the trash that are mostly made of plastic, glass and metal, since the decomposition of these materials is whether hard or time consuming. Adding to that, nature is facing a problem in preserving forests and trees because of deforestation which is initially caused by the different fields need for crude wood and paper. In on hand, recyclability is the reuse of discarded objects in the form of crude ones in order to give it a different purpose than the original one.

On the other hand, recycling is very useful for economy since it provides crude materials lower in price than the traditional ones, unusually recycled, which are needed in the different fields of construction, industry and creative art. Not only that but recyclability opens the door to numerous work opportunities, to ensure its process.

This study is specialized in examining the use of recyclability in the interior design field, not to forget the work on modeling decorative designs from discarded recycled objects , moreover, this study considers producing furniture and masterpieces within a low budget by professional creators.

Keywords :

Recycling, sustainability, design, interior decoration units.