



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة قسنطينة 3/ صالح بوبنيدر



كلية الفنون و الثقافة

قسم الفنون البصرية و فنون العرض
الرقم التسلسلي:
رقم التسجيل:

التصميم السينوغرافي في المسرح

مسرحية "إنا الحرب" لـ: حسين العراقي أنمودجا

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في شعبة فنون العرض

تخصص سينوغرافيا العرض المسرحي

الإشراف:

د. بلعربي محمد

د. سعسع خالد

إعداد الطالبة:

حسيبة

حمايسية

أعضاء لجنة المناقشة

د. زبيدة بوغواص رئيسا

د. أمينة بوطولة مناقشا

د. بلعربي محمد مشرف و مقرر

د. سعسع خالد مشرف مساعد

السنة الجامعية: 2024/2023

❖ ملخص الدراسة:

تهدف الدراسة الموسومة بعنوان "التصميم السينوغرافي في المسرح" للكشف عن طريقة ممارسة السينوغرافيا المسرحية من خلال التعرف على عناصرها الوظيفية، إذ تم طرح مشكل الدراسة قصد وضعها ضمن سياقها المعرفي و المتمثل في: **كيف يتم تصميم سينوغرافيا عرض مسرحي؟**، و للإجابة عن هذا التساؤل الرئيسي تم ادراج بعض الأسئلة الفرعية المساعدة على البحث، و التي تحدد المميزات و الأهمية الخاصة بالسينوغرافيا و عملية الإنشاء السينوغرافي و خطوات تنفيذه، بالإضافة الى البرامج المساعدة على التصميم، اعتمادا على المنهج الوصفي التحليلي و المنهج السيمائي، وصولا الى نتائج اهمها علاقة المصمم السينوغرافي بالخرج و مواكبة التطور التكنولوجي، و لإكمال الدراسة تم تطبيق احد برامج التصميم لإظهار عملية التصميم السينوغرافي المتطورة و التي من ميزتها العالم الافتراضي.

الكلمات المفتاحية: المسرح- السينوغرافيا- التصميم- التصميم السينوغرافي.

❖ Study summary :

The study titled "**Scenography Design in Theater**" aims to uncover the practice of theatrical scenography design identifying its functional elements, The study's problem was posed within it's cognitive and contextual framework, which is: **How is the scenography of a theatrical performance designed?**, To answer this main question, some auxiliary questions were included to guide the research, which determine the features and importance of scenography, the process of creating scenography and the steps for its implementation, in addition to the programs to assist in the design, Using a descriptive-analytical methodology and the semiotic methodology, arriving at results, the most important of which is the relationship of the scenographic designer to the director. In order to keep pace with technological development, Finally to complete the study, a design program was applied to demonstrate the advanced scenographic design process, the advantage of which is the virtual world.

key words : **Theater, scenography, design, scenography design.**

الفهرس

الصفحة	الموضوع
02	آية قرآنية
03	الاهداء
04	الشكر
05	ملخص الدراسة
06	الفهرس
09	مقدمة
الفصل الأول	
11	أهمية و اهداف الدراسة
	أسباب اختيار الموضوع
	الأداة المستعملة
13-12	مجتمع البحث
	عينة البحث
	منهج الدراسة
13	هيكل الدراسة
الفصل الثاني	
المبحث الأول:	
15	1- ضـط المفاهيم
21-16	2- عناصر بناء السينوغرافية
25-22	3- مميزات وأهمية السينوغرافية وفضاءات و مجالات استخدامها
39-26	4- الانشاء السينوغرافي وعلاقته بالرؤية الإلخاجية

المبحث الثاني:		الإطار النظري	
46-40	1-وظيفة و أسس و عناصر التصميم		
51-47	2-عملية التصميم السينوغرافي		
54-52	3-تصميم خشبة المسرح و الديكور		
58-55	4-التقنيات المتطرفة و البرامج المستخدمة في تصميم السينوغرافيا	الفصل الثالث	
62-60	تجارب انماز تصاميم مسرحية	الإطار التطبيقي	
71-63	نموذج تصميم سينوغرافي لمسرحية "إنها الحرب" باستعمال برنامج التصميم sketchup		
73		نتائج الدراسة	
75		خاتمة	
77-76		قائمة المصادر و المراجع	