



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر

كلية الفنون والثقافة

قسم الفنون البصرية وفنون العرض



مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في شعبة
الفنون البصرية

تخصص: فن الإشهار

تصميم تيفو ضد العنف في الملاعب - نادي ترجي التلاغمة لكرة القدم نموذجا-

إشراف:

د. سمية بن دكوم

أعداد الطالب:

ليموني أسامة

أعضاء لجنة المناقشة

الصفة	الجامعة	الاسم واللقب
رئيسا	جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر	د. زقاي سارة
مقررا ومشرفا	جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر	د. سمية بن دكوم
مناقشا	جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر	د. حمودي لعور

السنة الجامعية 2024/2023

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
مقدمة عامة	
1	الاشكالية
2	الفرضيات
4	منهجية البحث و الأدوات المستعملة
5	الدراسات السابقة
8	هيكلة البحث
8	صعوبات الدراسة
الفصل الأول: الجانب النظري	
دور التيفو في الاشهار داخل الملاعب الرياضية	
10	تمهيد
11	المبحث الأول : ماهية التيفو و الأنتراس
11	1. معنى و أصل كلمة تيفو
11	1.1 تعريف التيفو
12	2.1 انواع التيفو
12	3.1 لمحات تاريخية حول التيفو
14	2. تعريف الأنتراس
14	1.2 لمحات تاريخية حول الأنتراس
15	2.2 خطوات انشاء التيفو من قبل الأنتراس
18	المبحث الثاني: العنف في الملاعب وأسبابه
18	1. شغب الملاعب
18	2. العنف في الملاعب
19	3. أنواع العنف
21	4. أسباب العنف في الملاعب
22	5. أسباب العنف في الملاعب الجزائري
22	6. حلول مقترحة لهذه الظاهرة
24	و بالإشهار المبحث الثالث: التيفو

24	1.الإشهار
25	2.أنواع الإشهار
27	3.علاقة التيفو بالإشهار
28	4.برامج تصميم التيفو
29	5.أمثلة لـتيفو ضد العنف في الملاعب
31	خلاصة
الفصل الثاني: الجانب التطبيقي	
33	تمهيد
34	1.التحليل السيميولوجي للتيفو
34	اجراءات الحوار
38	2.تحليل نماذج سابقة لنادي ترجي التلاعمة
38	نموذج 1
42	نموذج 2
45	3.تصميم تيفو ضد العنف لنادي ترجي التلاعمة
52	نتائج عامة
خاتمة عامة	
56	المراجع
61	الملاحق
65	الملخص

ملخص

تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف دور التيفو في مكافحة ظاهرة العنف في الملاعب وتعزيز القيم الإيجابية بين المشجعين. يتناول الجزء النظري من الدراسة أصول التيفو وأنواعه ومجموعات الألتراس التي تنظمها، بالإضافة إلى استعراض ظاهرة العنف في الملاعب وأسبابها وتأثيراتها السلبية وأنهينا هذا الجانب باقتراح حلول لهذه الظاهرة. وفي الجزء التطبيقي، ترکز الدراسة على تصميم تيفو خاص لفريق ترجي التلاغمة، يهدف إلى وضع حد لهذه الظاهرة. قبل القيام العملية التصميمية تم إجراء حوار مع ممثلي الألتراس لجمع المعلومات الازمة ثم قمنا بتحليل عينات من تيفوهات النادي السابقة باستخدام طريقة رولان بارت لتحليل الصورة الثابتة. تسعى الدراسة إلى تقديم فهم شامل لكيفية استخدام التيفو كأداة فعالة لتعزيز الروح الرياضية ومكافحة العنف في الملاعب.

الكلمات المفتاحية:

العنف في الملاعب، شغب الملاعب، تيفو، تصميم، تواصل، الثقافة الرياضية، الألتراس