



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قسنطينة-3-صالح بوبنيدر



قسم الفنون البصرية وفنون العرض

كلية الفنون والثقافة

توظيف الحرف العربي في الترويج للفن الصوفي من خلال اللوحة التشكيلية "رقصة المولوية أنموذجاً"

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في شعبة الفنون البصرية
تخصص: فن الاشهار

اشراف الأستاذ:
د. حمزه تريكي

اعداد الطالبة:
ملاك بن قويطن

السنة الجامعية:

2024/2023

شكر

اهداء

فهرس المحتويات

01..... مقدمة

- 03..... 1- إشكالية الدراسة
- 03..... 2- أسباب اختيار موضوع الدراسة
- 04..... 3- أهداف الدراسة
- 04..... 4- أهمية الدراسة
- 05..... 5- منهج الدراسة
- 06..... 6- المقاربة النظرية لموضوع الدراسة
- 09..... 7- أدوات جمع البيانات
- 10..... 8- مجتمع البحث وعينة الدراسة
- 11..... 9- الدراسات السابقة

مدخل

- 15..... 1- مفهوم الفن
- 16..... 1-1 اللوحة التشكيلية
- 16..... 2-1 اللوحة الحروفية
- 17..... 2- الحرف
- 17..... 1-2 الحرف لغة
- 17..... 2-2 الحرف اصطلاحا
- 17..... 3-2 الحرف العربي كعنصر تشكيلي
- 18..... 3- التصوف
- 19..... 1-3 الفن الصوفي
- 19..... 2-3 الطريقة المولوية الصوفية
- 20..... 3-3 الرقصة المولوية الصوفية
- 20..... 4- الترويح
- 20..... 1-4 مفهوم الترويح
- 21..... 2-4 الترويح للفنون

الفصل الأول: الجانب النظري:

- 23..... -تمهيد
- 24..... 1- تجليات الفن الصوفي
- 24..... 1-1 مفهوم الفن الصوفي
- 24..... 2-1 مظاهر الفن الصوفي
- 25..... 1-2-1 التصوف والأدب

25.....	2-2-1 التصوف وفن الخط.....
26.....	3-2-1 التصوف والفن التشكيلي.....
28.....	4-2-1 التصوف والموسيقى (السماع الصوفي).....
29.....	5-2-1 التصوف وفن الرقص.....
30.....	2-رقصة المولوية الصوفية.....
30.....	1-2 نشأة رقصة المولوية.....
31.....	2-2 مفهوم رقصة المولوية.....
32.....	3-2 فلسفة الدوران لرقصة المولوية.....
34.....	4-2 عوامل رقصة المولوية.....
35.....	1-4-2 العامل البشري (الدرويش).....
35.....	2-4-2 الانشاد.....
35.....	3-4-2 الأداء (الحركات الراقصة).....
36.....	4-4-2 اللباس.....
39.....	5-2 تجلي رقصة المولوية في اللوحات التشكيلية.....
41.....	3-الحرف العربي.....
41.....	1-3 حضور الحرف العربي في الفن التشكيلي.....
42.....	2-3 الحرف العربي كعنصر تشكيلي.....
43.....	3-3 الخصائص التشكيلية للحرف العربي.....
44.....	4-3 علاقة الحرف العربي بالفن الصوفي.....
45.....	5-3 اللوحة التشكيلية بين الحرف العربي والروحانية الصوفية.....
46.....	4-توظيف الحرف العربي في اللوحات التشكيلية للترويج لرقصة المولوية.....

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي

49.....	-تمهيد.....
50.....	1- قراءة في "أعمال الفنان روح الله عطائيان".....
50.....	1-1 نبذة عن الفنان.....
52.....	2-1 قراءة في أعمال للفنان.....
52.....	1-2 اللوحة الأولى.....
52.....	1-1-2 الوصف.....
55.....	2-1-2 القراءة التضمينية.....
58.....	3-1-2 نتائج التحليل.....
59.....	2-2 اللوحة الثانية.....
59.....	1-1-2 الوصف.....
61.....	2-1-2 القراءة التضمينية.....
65.....	3-1-2 نتائج التحليل.....
66.....	2- التجربة الذاتية للطالبة.....

66.....	1-2 العمل الأول
66.....	1-1-2 وصف العمل
70.....	2-2 العمل الثاني
70.....	1-2-2 وصف العمل
74.....	3- النتائج العامة للدراسة
76.....	-خاتمة
78.....	-الملاحق
84.....	-قائمة المصادر والمراجع
92.....	-ملخص الدراسة

الملخص:

تهدف دراستنا التي تتمحور حول توظيف الحرف العربي كعنصر تشكيلي في اللوحات التشكيلية للترويج للفن الصوفي، في الكشف عن كيفية استحضار رقصة المولوية بأبعادها الروحانية وفلسفة حركاتها الدائرية برمزياتها ودلالاتها، باستخدام الخصائص الجمالية والتشكيلية والتعبيرية والرمزية للحرف العربي في اللوحات التشكيلية، وذلك من أجل نقل الجو الروحاني المتأصل برقصة المولوية، وإيصال ماهية هذه الممارسة التعبدية الصوفية للمتلقي عن طريق الحرف العربي، وقد اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي لتحليل مختارات من أعمال الفنان التشكيلي "روح الله عطائيان"، والمنهج التجريبي في انجاز أعمال تحاكي موضوع دراستنا.

الكلمات المفتاحية:

الحرف العربي، التصوف، الفن الصوفي، المولوية، رقصة المولوية.

Summary

The objective of our research is to investigate how Arabic calligraphy can be used in visual art to enhance Sufi art by capturing the spiritual essence and philosophy of the whirling dervish dance "Al Mawlawiya" through its symbolism and meanings, utilizing the aesthetic, formal, expressive, and symbolic aspects of Arabic calligraphy in artistic creations. This is carried out to express the spiritual ambience found in the spinning dervish ritual, and to communicate the core of this Sufi devotional act to spectators via Arabic script. The research utilized a descriptive-analytical method to examine specific pieces by visual artist "Ruhollah Ataeian", and an experimental method in producing artwork related to our research topic.

Keywords :

Arabic calligraphy, Sufism, Sufi art, The whirling dervish dance, Al Mawlawiya.