

ملخص:

تبحث هذه الدراسة في مفهوم التشكيل الحركي ودوره في الربط بين الفن المسرحي والفن السينمائي، وذلك من خلال تحليل تطبيقي لمسرحية "هروب قرص الشمس". استندت الدراسة إلى مقاربتين نظريتين: المقاربة السينوغرافية والمقاربة التحليلية البصرية، كما ركزت على عناصر مثل الحركة، الفضاء، الكتل، الإيقاع، والإضاءة، وكيفية توظيفها لإنتاج عرض بصري ديناميكي.

تمحورت الدراسة حول ثلاثة جوانب رئيسية: التعبير الجسدي، البناء السينوغرافي، والربط بين البصري والدرامي.

وشملت مراحل التحليل: القراءة النصية، تفكير الصورة البصرية، ثم تحليل العرض كخطاب بصري مركب. وقد خلصت الدراسة إلى أن التشكيل الحركي يمثل لغة قائمة بذاتها تتجاوز الحوار، وأنه قادر على نقل الأحساس والدلالات عبر الجسد والحركة والفراغ. كما أبرزت أن الدمج بين تقنيات المسرح والسينما يفتح إمكانات تعبيرية جديدة وغنية.

الكلمات المفتاحية: التشكيل الحركي – المسرح – السينما – الميزانين.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جامعة قسنطينة 3 - صالح بوبنيدر -

كلية الفنون والثقافة

قسم : الفنون البصرية وفنون العرض .

مذكرة التخرج لنيل شهادة الماستر تخصص سينوغرافيا العرض المسرحي

التشكيل الحركي بين المسرح والسينما مسرحية هروب قرص الشمس أنموذجا

تحت إشراف الأستاذ : عبد المنعم لعجال .
من إعداد الطالب : حداد ضياء الإسلام

زموري ناريمان .

السنة الدراسية : 2024/2025