

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالح بوبنيدر قسنطينة 3



الكلية: الفنون والثقافة  
القسم: قسم الفنون البصرية وفنون العرض  
التخصص: فن الإشهار

مذكرة

مقدمة استكمالاً لمتطلبات نيل شهادة الماستر

الموضوع:

استغلال الأساليب الفنية الحديثة في تصميم ازياء عصرية  
- من أجل الترويج للثقافة الجزائرية-

إعداد الطالبتان

➤ هرماش خولة

➤ طلبة زينة الوجدان

إشراف : بوزيد قاسم  
المشرف المساعد : د . ياسين سعادي  
د. أحمد شريكي

لجنة المناقشة:

الاسم و اللقب	الدرجة العلمية	الجامعة	رئيسا
بوزيد قاسم	استاذ --	الجامعة	مشرفا

السنة الجامعية: 2024/2023

الصفحة	فهرس المحتويات :
	البسمة
	الإهداء
	الشكر والتقدير .
	فهرس المحتويات
	قائمة الصور
أ	-مقدمة :
ب	-الإشكالية والأسئلة
ب	-الفرضيات
د	-الاسباب، الاهداف، والأهمية
و	-مفاهيم الدراسة
ط	-الدراسات السابقة
ك	-المقاربة النظرية
	الاجراءات المنهجية
ك	-حدود ومجالات الدراسة
ل	-مجتمع البحث والعينية
ل	-المنهج
م	-ادوات جمع البيانات
م	-هيكلية البحث
	الفصل الاول : تأثير الفن الحديث والثقافة المحلية على تصميم الازياء:
16	1. تمهيد
17	2. الأساليب الفنية الحديثة
17	3. الفن الحديث
18	4. أهم خصائص الفن الحديث
19	5. أبرز التيارات الفنية الحديثة التي أثرت على تصميم الازياء
	تصميم الازياء
30	1. -مفهوم فن التصميم
31	2. أنواع فن التصميم
34	3. مجالات فن التصميم

41	4. تاريخ تصميم الازياء
42	5. فلسفة تصميم الازياء
42	6. عملية تصميم الازياء
44	7. النسيج والملابس كأسلوب للتعبير الفني
علاقة الفن بتصميم الأزياء	
44	-تقاطع الفن والموضة
44	انحراف الأسلوب في الفن والموضة.
46	تطور العلاقة بين الفن والموضة
47	تأثير الثقافات على الموضة
48	تأثير اللوحات الفنية في تصميم الازياء والنسيج
تأثير الثقافة الجزائرية على تصميم الأزياء	
50	أهمية الثقافة الجزائرية ودورها في بناء الهوية الوطنية
52	العناصر الثقافية والتقليدية للملابس في الجزائر
53	تأثير الثقافة الجزائرية على تصميم الأزياء
53	دور الترويج والتسويق في مجال تصميم الازياء
55	خلاصة
الفصل الثاني : تصميم كراكو جزائري وبلوزة وهرانية انطلاقا من لوحات فنية حديثة والترويج لهما	
57	تمهيد
تحديد الموضوع	
58	1. -التعريف بالكراكو الجزائري
58	2. -تاريخ تطور الكراكو
61	3. -مكونات الكراكو
مراحل عملية التصميم	
65	1. -تحديد العميل
65	2. لرسومات المبدئية
65	3. الادوات المستعملة
مصدر استلهام التصميم	
67	1. ملابس العصر الفكتوري
67	2. استخدام لوحة فنية حديثة في تصميم كراكو عصري

	مرحلة التصميم
72	1. عملية التفصيل
	التفصيل
75	2. -بطاقة تقنية لعناصر تنفيذ الكاركو
75	3. -خطوات نقل اللوحة الفنية على القماش
77	4. -الطباعة الرقمية
82	5. عملية التزيين
	التصميم الثاني : البلوزة الوهرانية
84	1. وصف اللوحة الفنية
85	2. -تحليل اللوحة الفنية
86	3. -البلوزة الوهرانية
87	4. تاريخها
	التصميم
89	عملية التسويق
89	-تسويق الازياء التي تمت خياطتها
89	تسويق الازياء التي تم تصميمها
	استخلاص نتائج الدراسة التطبيقية
92	1. مناقشة نتائج الدراسة في ضوء الفرضيات
93	2. مناقشة نتائج الدراسة في ضوء الدراسات السابقة
93	3. مناقشة نتائج الدراسة في ظل المقاربة النظرية
94	4. خلاصة
95	خاتمة
97	توصيات
	قائمة المصادر والمراجع
	الملخص

## ملخص :

تعتبر صناعة تصميم الأزياء واحدة من الفنون التي تجمع بين الإبداع والابتكار، حيث تعكس تصاميم الملابس العديد من العناصر الثقافية والفنية التي تعبر عن هوية وتاريخ شعوبها. في هذه المذكرة، نقدم دراسة حول استغلال الأساليب الفنية الحديثة في تصميم الأزياء العصرية بهدف الترويج للثقافة الجزائرية.

نتناول في الجانب النظري مفهوم الأساليب الفنية الحديثة وكيفية تأثيرها على تصميم الأزياء، بالإضافة إلى تحليل علاقة الفن بتصميم الأزياء وتأثير الثقافة الجزائرية على هذا التصميم. كما نستعرض في الجانب التطبيقي عملية تصميم كراكو جزائري عصري مستوحى من العصر الفكتوري، مع التركيز على مراحل التصميم والتنفيذ والتسويق.

هذه المذكرة تسعى إلى إبراز التوازن المثالي بين الفن والثقافة في عالم تصميم الأزياء، وتسليط الضوء على أهمية تعزيز التراث الجزائري من خلال استخدام الأساليب الفنية الحديثة.

الكلمات المفتاحية : تصميم الأزياء، الأساليب الفنية الحديثة، الترويج، الثقافة الجزائرية، الفن، التصميم، الكراكو، العصر الفكتوري، التراث الجزائري.

## Résumé:

L'industrie du design de mode est l'une des formes d'art qui allient créativité et innovation, où les designs vestimentaires reflètent de nombreux éléments culturels et artistiques exprimant l'identité et l'histoire de ses peuples. Dans ce mémoire, nous présentons une étude sur l'utilisation des techniques artistiques modernes dans la conception de la mode contemporaine dans le but de promouvoir la culture algérienne.

Nous abordons dans la partie théorique le concept des techniques artistiques modernes et leur impact sur le design de mode, ainsi que l'analyse de la relation entre l'art et le design de mode et l'influence de la culture algérienne sur ce design. Nous examinons également dans la partie pratique le processus de conception d'un caftan algérien moderne inspiré de l'ère victorienne, en mettant l'accent sur les étapes de conception, d'exécution et de commercialisation.

Ce mémoire vise à mettre en avant l'équilibre idéal entre l'art et la culture dans le monde du design de mode, et à souligner l'importance de renforcer le patrimoine algérien en utilisant des techniques artistiques modernes.

Mots clés : Design de mode, techniques artistiques modernes, promotion, culture algérienne, art, design, caftan, ère victorienne, patrimoine algérien

## **:Summary.**

The fashion design Industry is one of the arts that combine creativity and innovation, where clothing designs reflect many cultural and artistic elements that express the Identity and history of Its people. In this thesis, we present a study on the use of modern artistic techniques In contemporary fashion design with the aim of promoting Algerian culture.

In the theoretical part, we discuss the concept of modern artistic techniques and their Impact on fashion design, as well as analyzing the relationship between art and fashion design and the Influence of Algerian culture on this design. We also examine in the practical part the process of designing a modern Algerian caftan Inspired by the Victorian era, focusing on the design, execution, and marketing stages.

This thesis aims to highlight the Ideal balance between art and culture In the world of fashion design, and to emphasize the importance of enhancing Algerian heritage through the use of modern artistic techniques.

Keywords: Fashion design, modern artistic techniques, promotion, Algerian culture, art, design, caftan, Victorian era, Algerian heritage.