



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جامعة قسنطينة 3 - صالح بونيدير -

كلية الفنون والثقافة

قسم : الفنون البصرية وفنون العرض.

مذكرة التخرج لنيل شهادة الماستر تخصص سينوغرافيا العرض المسرحي

# التشكيل الحركي بين المسرح والسينما مسرحية هروب قرص الشمس أنموذجا

تحت إشراف الأستاذ : عبد المنعم لعجال . من إعداد الطالب : حداد ضياء الإسلام

زموري ناريمان .

السنة الدراسية : 2025/2024

## ملخص:

تبحث هذه الدراسة في مفهوم التشكيل الحركي ودوره في الربط بين الفن المسرحي والفن السينمائي، وذلك من خلال تحليل تطبيقي لمسرحية "هروب قرص الشمس". استندت الدراسة إلى مقاربتين نظريتين: المقاربة السينوغرافية والمقاربة التحليلية البصرية، كما ركزت على عناصر مثل الحركة، الفضاء، الكتل، الإيقاع، والإضاءة، وكيفية توظيفها لإنتاج عرض بصري ديناميكي.

تمحورت الدراسة حول ثلاثة جوانب رئيسية: التعبير الجسدي، البناء السينوغرافي، والربط بين البصري والدرامي.

وشملت مراحل التحليل: القراءة النصية، تفكيك الصورة البصرية، ثم تحليل العرض كخطاب بصري مركب. وقد خلصت الدراسة إلى أن التشكيل الحركي يمثل لغة قائمة بذاتها تتجاوز الحوار، وأنه قادر على نقل الأحاسيس والدلالات عبر الجسد والحركة والفراغ. كما أبرزت أن الدمج بين تقنيات المسرح والسينما يفتح إمكانات تعبيرية جديدة وغنية.

الكلمات المفتاحية: التشكيل الحركي – المسرح – السينما – الميزانسين.

## **Summary:**

This study explores the concept of kinetic composition and its role in bridging theatrical and cinematic arts, through an analytical reading of the play "The Escape of the Sun Disc". The research adopts two theoretical frameworks: scenographic analysis and visual semiotics, focusing on elements such as movement, space, rhythm, mass, and lighting, and how they are employed to create a dynamic visual performance.

The study addresses three key aspects: body expression, scenographic construction, and the interaction between the visual and the dramatic.

The analysis process included textual reading, visual deconstruction, and viewing the performance as a complex visual discourse.

The findings highlight that kinetic composition functions as an autonomous language beyond dialogue, capable of conveying emotions and meanings through the body, motion, and space. The study also emphasizes that merging cinematic and theatrical techniques opens up new expressive possibilities.

Keywords: kinetic composition – – theatre – cinema – mise-en-scène