



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

People's Democratic Republic of Algeria

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministry of Higher Education and Scientific Research

University Salah Boubnider Constantine 03

Faculty of Arts and Culture



جامعة صالح بوبنيدر / قسنطينة 03

كلية الفنون والثقافة

قسم الفنون البصرية وفنون العرض

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر تخصص فن الاشهار

تحت عنوان

جمالية الموروث الثقافي المادي من خلال فن

المنمنمات الجزائرية

دراسة في أعمال الفنان أحمد خليلي أنموذجا

- تحت إشراف:

د. حمزة تريكي

- إعداد:

ط. اية خلود خليلي

ط. نريمان قلاب ذبيح

السنة الجامعية: 2023/2022

## فهرس

فهرس المحتويات	
الصفحة	المحتوى
أ	مقدمة
09	مدخل الفنون التطبيقية كفن إسلامي
09	1- الفنون التطبيقية
09	1-1- أنواعها
09	1-1-1- صناعة الحلي
10	1-1-2- صناعة النحاس
11	1-1-3- تصميم الأزياء
11	1-1-4- التصميم الداخلي
12	1-1-5- فن الخزف
13	1-1-6- العمارة
13	1-1-7- التصوير الفوتوغرافي
14	1-2- أهدافها
16	2- الفن الإسلامي
17	2-1- عناصر الفن الإسلامي
17	2-1-1- كراهية تصوير الكائنات الحية
18	2-1-2- البعد عن مظاهر الترف
18	2-1-3- البعد عن الطبيعة
18	2-2- خصائص الفن الإسلامي
18	2-2-1- فن منضبط بثوابت الإسلام
19	2-2-2- فن مرن يجمع بين الوحدة والتنوع
19	2-2-3- فن يتصف بالتجريد

21	الفصل الأول	خصائص ومميزات الموروث الثقافي بالجزائر
21	1- مفهوم التراث	
21	1-1- لغة	
22	1-2- إصطلاحا	
23	2 عناصر التراث الثقافي الجزائري	
24	1-2- التراث المادي	
24	1-1-2- المباني التراثية	
26	1-2-2- المواقع الأثرية	
28	1-2-3- المحميات والحدائق التاريخية	
29	2-2- التراث الغير مادي	
30	1-2-2- اللباس	
31	2-2-2- الرقص والفولكلور	
35	2-2-3- العادات والتقاليد	
39	3- عناصر التراث المادي في الفن التشكيلي بالجزائر	
39	1-3- التراث المادي في لوحات الفنانين المستشرقين	
39	1-1-3- "أوجين دولاكروا" Eugène Delacroix	
42	2-3- التراث المادي في لوحات الفنانين الجزائريين	
45	4- العادات والتقاليد في فن المنمنمة الجزائرية	
45	1-4- العادات والتقاليد	
48	2-4- المناسبات	
50	خلاصة	
52	الفصل الثاني	قراءة في نشأة فن المنمنمات بالعالم الإسلامي والجزائر
52	1- مفهوم المنمنمات	
53	1-1- لغة	

53	1-2- اصطلاحا
54	2- أصول ومصادر التصوير الإسلامي
58	2-1- المدرسة العربية
58	2-1-1- أهم مميزات المدرسة العربية
59	2-2- المدرسة الإيرانية
59	2-3- المدرسة المغولية
60	2-4- المدرسة التيمورية
60	2-5- المدرسة الصفوية
60	2-6- المدرسة الهندية
61	2-7- المدرسة المغولية الهندية
61	2-8- المدرسة راجبوت
61	2-9- المدرسة التركية
62	3- ابرز فناني المنمنات بالعالم الاسلامي
62	3-1- كمال الدين بهزاد
64	3-1-1- أعمال كمال الدين بهزاد
64	3-2- حسين بهزاد
65	3-3- يحيى بن محمود الواسطي
66	3-3-1- حياته
67	3-3-2- أعماله
67	4- أشهر الكتب المزينة بالمنمنات
68	4-1- المخطوطات العلمية
68	4-2- المخطوطات الأدبية والملحمية
68	4-3- المخطوطات الطبية والصيدلانية
68	4-4- كتاب كليله ودمنة

69	4-5- مقامات الحريري
71	4-6- خواص العقاقير لديلغو ريدس
71	4-7- مختصر البيطرة (أحمد بن الأنف)
73	4-8- كتاب الأغاني
73	5- فن المنمنمات بالجزائر
75	5-1- محمد راسم
78	5-1-1- أعمال محمد راسم
78	5-1-2- أسلوب محمد راسم
80	5-2- محمد تمام
82	5-3- الفنان هاشمي عامر
83	5-3-1- أسلوب هاشمي عمر
84	5-3-2- أهم أعماله
85	6- نماذج من التراث المادي في منمنمات الجزائرية
85	6-1- التراث العمراني في منمنمات محمد راسم
89	6-2- اللباس
92	6-2- الحلي
94	خلاصة
96	الفصل الثالث تحليل سيميولوجي لبعض أعمال الفنان أحمد خليلي
96	1- مسيرة احمد خليلي الفنية
96	1-1- سيرة ذاتية للفنان
98	1-2- أسلوبه
101	2- تحليل لوحة قسنطينة ل احمد خليلي
114	3- تحليل لوحة طقوس القصبية
128	خاتمة

131	- قائمة المصادر والمراجع
139	- فهرس
ملخص	

## - ملخص

يشكل التراث أحد أهم المرتكزات الأساسية المكونة لذاكرة المجتمعات فكريا وثقافيا، وأصبح الحفاظ عليه من الضروريات الملحة، ولطالما كان التراث الثقافي للأمم منبعاً للإلهام، حيث إتجه الفنانون التشكيليون للحفاظ عليه وتعزيز الوعي بأهميته من خلال إنتاج أعمال فنية تعكس تاريخ وتراث ثقافتهم المادي والغير مادي، وقد سعى الفن التشكيلي الجزائري إلى إبراز التصورات الجمالية والفنية المرتبطة بالزمان والمكان في لوحاتهم خاصة في فن المنمنمات التي أبدع فيها الفنان الجزائري، وتميزت بالتفاصيل الدقيقة والألوان الزاهية والتصاميم الجميلة، نلمس ذلك في منمنمات الفنان أحمد خليلي نتيجة تأثره بالتراث الجزائري من جهة ومن جهة أخرى نشر التراث للمجتمع بمضامين الإبداع والجمال والحفاظ على الهوية.

- **كلمات مفتاحية:** التراث، موروث ثقافي مادي وغير مادي، منمنمات، أحمد خليلي، الجزائر.

## Abstract:

Heritage is one of the most important basic pillars that make up the memory of societies intellectually and culturally, and its preservation has become one of the urgent necessities, and the cultural heritage of nations has always been a source of inspiration, as plastic artists have tended to preserve it and promote awareness of its importance through the production of works of art that reflect the history and heritage of their tangible and intangible culture, and Algerian plastic art has sought to highlight the aesthetic and artistic perceptions associated with time and place in their paintings, especially in the art of miniatures in which the Algerian artist excelled, and was characterized by fine details and bright colors. And the beautiful designs, we see this in the miniatures of the artist Ahmed Khalili as a result of his influence on the Algerian heritage on the one hand, and on the other hand, spreading the heritage to society with the contents of creativity, beauty and the preservation of identity.

- **Keywords:** heritage, tangible and intangible cultural heritage, miniatures, Ahmed Khalili, Algeria.