

الجمهورية الجزائرية والديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قسنطينة صالح بوبنيدر قسنطينة



كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري

قسم السمع البصري

الرقم التسلسلي:

الرمز:

مذكرة ماستر

التخصص: سمعي بصري

الشعبة: علوم الإعلام والاتصال

الأساليب الإخراجية في البرامج الرياضية لقناة "ألجي 24 نيوز"

دراسة وصفية تحليلية لبرنامج "تاكتيك العرب"

إشراف الأستاذ:

أ. د. نصر الدين بوزيان

إعداد الطالبين:

زهير توهامي

عزوز بوغرواط

السنة الجامعية: 2022/2021

ملخص الدراسة:

هدفت دراستنا والمعنون بالأساليب الإخراجية في البرامج الرياضية بقناة" ألجي 24 نيوز "دراسة وصفية تحليله لبرنامج " تكتيك العرب "، لتعرف على الأساليب المستعملة في إخراج برنامج ، حيث تدور الإشكالية حول أهمية الإخراج في العمل التلفزيوني ودوره في جذب المشاهدين، ومنافسة باقي القنوات خاصة في المجال الرياضي بإخراج برنامج رياضي في المستوى الذي يسمح لها بالتميز، كما أشرنا لقناة "ألجي 24 نيوز " والبرنامج الرياضي " تكتيك العرب " وعلى أثر هذا كان تساؤلنا الرئيسي كالتالي:

ماهي الأساليب الإخراجية المتبعة في البرنامج الرياضي "تكتيك العرب "بقناة" ألجي 24 نيوز"؟

وللإجابة على هذا التساؤل قمنا باعتماد المنهج الوصفي التحليلي، لتحليل البرنامج الرياضي "تكتيك العرب"، وقمنا بالمسح الشامل لحلقاته الأربعة، واعتمدنا على أداتين الملاحظة وتحليل المضمون، ولخصت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها.

ان الأساليب الإخراجية المتبعة في برنامج " تكتيك العرب " عادية وبسيطة، فمن ناحية فئة الصورة وظفت لقطات عديدة كانت الغالبة فيها اللقطة الحازمية، أما من ناحية الزوايا كانت الزاوية العادية هي الموظفة بشكل أكبر، كما كانت حركة الكاميرا ثابتة طوال الحصة، لكن من حيث عناصر الإبراز فقد نوع المخرج فيها بنسب متفاوتة، ومن ناحية فئة الصوت فقد وظف المخرج الصوت الطبيعي وأقتصر الصوت الاصطناعي على موسيقى البداية والنهاية فقط ، ومن ناحية فئة الإضاءة كانت ناعمة ومتناسقة مع ألوان الديكور، ومن حيث فئة الديكور كان اللون الغالب هو الأحمر العنابي الذي يرمز لدولة قطر مكان إقامة البطولة، أما مكونات الديكور فديكور الحصة كان معاصرا و بلمسة فنية برزت فيه شاشة غطت كامل البلاطو مع توظيف أشكال رسومات تتمشى مع الألوان و الإضاءة.

Abstract :

Our study, entitled directorial methods in sports programs on the channel "AL24 news", aimed at a descriptive and analytical study of the program "tactics of the Arabs", to identify the methods used in the output of the program "tactics of the Arabs", where the problem revolves around the importance of directing in the television work and its role in attracting viewers, and competing with the rest of the channels, especially in the sports field by producing a sports program at the level that allows it to excel, as we pointed out to the channel "AL24 news" and the sports program "tactics of the Arabs" and as a result of this, our

main question was as follows What are the directing methods used in the sports program "tactic of the Arabs" by the channel "Al 24 news?" To answer this question, we adopted the descriptive analytical approach to analyze the sports program "Arab tactic", we conducted a comprehensive survey of its four episodes, and we relied on two tools of observation and content analysis, and the study concluded a set of results, the most important of which are The directing methods used in the "tactic of the Arabs" program are ordinary and simple, lacking distribution in angles and camera movements, and the directing methods on the one hand employed many shots in which the belt shot was predominant, but on the other hand, the normal angle was the employee more, and the camera movement was fixed along the length of the class, but in terms of the sound, the natural sound was used and the artificial sound was limited to the beginning and end music only. In terms of lighting, it was soft and consistent with the colors of the decor In terms of decoration, the predominant color was Burgundy Red, which symbolizes the state of Qatar

Résumé:

Notre étude, intitulée méthodes de réalisation dans les programmes sportifs sportifs sur la chaîne "AL24 news", visait une étude descriptive et analytique du programme "tactiques des Arabes", pour identifier les méthodes utilisées dans la sortie du programme "tactiques des Arabes", où le problème tourne autour de l'importance de la réalisation dans le travail télévisuel et de son rôle dans l'attraction des téléspectateurs, et en concurrence avec le reste des chaînes, en particulier dans le domaine sportif en produisant un programme sportif au niveau qui lui permet d'exceller, comme nous l'avons souligné à la chaîne "al24 news" et au programme sportif "tactique des Arabes" et à la suite de cela, notre question principale était la suivante Quelles sont les méthodes de réalisation utilisées dans l'émission sportive "tactique des Arabes «de la chaîne" Al 24 news?" Pour répondre à cette question, nous avons adopté l'approche analytique descriptive pour analyser le programme sportif "Tactique arabe", nous avons mené une enquête complète sur ses quatre épisodes, et nous nous sommes appuyés sur deux outils d'observation et d'analyse de contenu, et l'étude a conclu un ensemble de résultats, dont les plus importants sont Les méthodes de mise en scène utilisées dans le programme "Tactique arabe" sont ordinaires et simples, il manque de distribution dans les angles et les mouvements de la caméra, et les méthodes de mise en scène d'une part utilisaient de nombreux plans dans lesquels le tir à la ceinture était prédominant, mais d'autre part, l'angle normal était l'employé plus, et le mouvement de la caméra était fixé le long du quota, mais en termes de mise

en évidence des éléments, le réalisateur a utilisé de nombreux plans. Du côté du son, le son naturel a été utilisé et le son artificiel a été limité à la musique de début et de fin uniquement. En termes d'éclairage, il était doux et conforme aux couleurs du décor. En termes de décoration, la couleur prédominante était le rouge bordeaux, qui symbolise l'État du Qatar, lieu du tournoi. En ce qui concerne les composants .

الفهارس



فهرس محتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	الشكر والعرقان
	الملخص
	الفهارس
	المقدمة
إطار الدراسة ومنهجيته	
18	1_1: الإشكالية
20	2_1: أهداف الدراسة.
20	3_1: أسباب اختيار الموضوع
20	4_1: أهمية الدراسة.
21	5_1: الدراسات السابقة.
27	6_1: مفاهيم الدراسة.
29	7_1: منهج الدراسة.
30	8_1: أدوات جمع المعلومات.
33	9_1: مجتمع الدراسة وعينته
34	10_1: المجال الزمني والمكاني للدراسة.
الفصل الثاني: الإخراج في البرامج التلفزيونية	
36	1_2: مفهوم الإخراج التلفزيوني
37	2-2: التطور التاريخي للإخراج التلفزيوني
41	3-2: فريق العمل التلفزيوني
49	4-2: المكونات الأساسية للإخراج في الاستوديو التلفزيوني
49	5-2: أنواع اللقطات وزوايا التصوير
56	6-2: مهام ووظائف المخرج التلفزيوني
60	7-2: الأساليب الفنية الإخراج والتصوير التلفزيوني
68	8-2: أشكال وقوالب الإخراج التلفزيوني
73	9-2: عناصر الإخراج التلفزيوني
الفصل الثالث: الأساليب الإخراجية في برنامج تكتيك عرب عبر قناة ألجي 24 نيوز	

80	1-3 بطاقة تقنية للقناة
80	2-3 بطاقة تقنية للبرنامج
81	3_3 فئة الصورة
87	4-3 فئة الصوت
88	5-3 فئة الإضاءة
89	6-3 نوع الاستديو
89	7_3 الديكور
90	مناقشة نتائج العامة لدراسة
93	خاتمة
94	توصيات الدراسة
96	قائمة المراجع
100	الملاحق

فهرس الجداول

رقم الصفحة	الجدول
81	الجدول رقم (1) يمثل أنواع اللقطات
82	الجدول رقم (2) يمثل أنواع وزويا الكاميرا
83	الجدول رقم (3) يمثل حركات الكاميرا
84	الجدول رقم (4) يمثل عناصر الابرار
85	الجدول رقم (5) يمثل وضعيات الكاميرا
86	الجدول رقم (6) يمثل فئة الصوت
87	الجدول رقم (7) يمثل فئة الاضاءة