



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالح بوبنيدر قسنطينة 3

كلية الفنون والثقافة

قسم الفنون البصرية وفنون العرض



عنوان المذكرة:

فاعلية التنوع الثقافي في تصميم الأزياء المحلية
مقاربة في خامات نماذج الهوية البصرية

مذكرة مكملّة لنيل شهادة ماستر أكاديمي في شعبة الفنون البصرية

تخصص: فن إظهار

إشراف:

د. عبد الحليم بوشراكي

إعداد الطالبة:

العوادي عزيزة

أعضاء لجنة المناقشة:

رئيسا	د. صارة زقاي
مشرفا ومقررا	د. عبد الحليم بوشراكي
مناقشا	د. محمد بلعربي

السنة الجامعية: 2025/2024

فهرس المحتويات:

إهداء	
شكر	
فهرس المحتويات	
فهرس الصور	
أ	مقدمة
الجانب المنهجي	
11	الإشكالية
12	أسباب اختيار الموضوع
12	أهمية الموضوع
12	أهداف الموضوع
13	الفرضيات
14	منهج البحث والأدوات المستخدمة
15	مجالات الدراسة
15	عينة الدراسة
15	صعوبات الدراسة
16	الدراسات السابقة
18	ضبط المفاهيم
20	هيكلية البحث
الفصل الأول: التنوع الثقافي وأثره على تصميم الأزياء المحلية	
22	تمهيد
23	المبحث الأول: التنوع الثقافي وأهميته
29	المبحث الثاني: تصميم الأزياء وعلاقته بالثقافة
47	المبحث الثالث: تأثير التنوع الثقافي في تصميم الأزياء المحلية
57	خلاصة

الفصل الثاني: تجسيد تصميم مستوحى من الأزياء المحلية بطريقة عصرية	
59	تمهيد
60	1- مرحلة تحديد الفكرة العامة للموضوع
60	2- مرحلة البحث وجمع المعلومات
60	3- مرحلة تحليل الرموز والعناصر البصرية
61	4- مرحلة الرسم الأولي (سكيتشات التصميم)
64	5- مرحلة اختيار المواد والتقنيات
65	6- مرحلة اختيار الألوان والزينة
67	7- مرحلة ادماج التصميم في بيئة ثقافية (الخلفية)
67	8- مرحلة عرض التصميم النهائي
69	9- بطاقة تقنية للتصميم
71	خلاصة
73	خاتمة
76	قائمة المصادر والمراجع
ملخص	

فهرس الصور

الصفحة	العنوان
29	تمثل لباس الإنسان في العصور القديمة
31	تمثل اللباس في الحضارة المصرية القديمة
37	تمثل الملابس عام 1990
40	تمثل اللباس التقليدي الهندي (الساري)
41	تمثل اللباس التقليدي الياباني (الكيمينو)
42	تمثل اللباس التقليدي الإفريقي
43	تمثل اللباس التقليدي النسائي الإماراتي
44	تمثل اللباس التقليدي الرجالي الإماراتي
45	تمثل لباس تقليدي جزائري (القشابية)
48	تمثل لباس تقليدي جزائري (الحايك)
49	تمثل لباس تقليدي جزائري (البرنوس)
50	تمثل لباس تقليدي جزائري (الملحفة)
51	تمثل لباس تقليدي جزائري (قندورة القطيفة)

52	تمثل لباس تقليدي جزائري (البلوزة الوهرانية)
53	تمثل لباس تقليدي جزائري (فستان ذو الدوائر)
54	تمثل لباس تقليدي جزائري (الكاراكو العاصمي)
55	تمثل لباس تقليدي جزائري (اللباس القبائلي)
56	تمثل لباس تقليدي جزائري (نايلي)
62	تمثل رسم مبدئي لرشمة التصميم
63	تمثل رسومات مبدئية للتصميم
64	تمثل نوع القماش المستعمل في التصميم
65	تمثل الخيط الذهبي المستخدم في طرز الفستان
66	من اعداد الطالبة العوادي عزيزة
66	من انجاز الطالبة العوادي عزيزة
68	الشكل النهائي للتصميم

ملخص الدراسة:

تهدف هذه الدراسة الى ابراز فاعلية التنوع الثقافي في اثراء تصميم الأزياء المحلية، من خلال ربط عناصر الهوية الثقافية بالتصميم البصري للأزياء، تعتمد المقاربة على تحليل نظري لمفهوم التنوع الثقافي ودوره في الابداع، الى جانب تطبيق عملي يتمثل في تصميم زي جزائري محلي بطريقة وأسلوب عصري، يحمل دلالات ثقافية، وتبرز الدراسة أهمية دمج الموروث الثقافي في انتاج أزياء تعبر عن الانتماء والهوية.

كلمات مفتاحية: التنوع الثقافي، تصميم الأزياء، الأزياء المحلية.

Abstract:

This study aims to highlight the effectiveness of cultural diversity in enriching local fashion design by linking elements of cultural identity with visual design. It includes a theoretical analysis of cultural diversity as a creative driver and a practical application through the design of a modernized traditional Algerian outfit incorporating symbolic elements. The study emphasizes the importance of integrating heritage in fashion to express identity and belonging

Keywords: cultural diversity, fashion design, local fashion