

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر
كلية الفنون والثقافة
قسم الفنون البصرية وفنون العرض
مذكرة التخرج ضمن متطلبات

نيل شهادة ماستر أكاديمي تخصص سينوغرافيا العرض المسرحي.

جمالية القناع في العرض المسرحي
مسرحية جي بي أس GPS
أنموذجا

تحت إشراف الدكتور
لعجال عبد المنعم

- من إعداد الطالبين
- بوزيان المكي
 - رضاونية محمد يونس

أعضاء لجنة المناقشة

الاسم واللقب	الجامعة	الصفة
د/	جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر	رئيسا
د/ لعجال عبد المنعم	جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر	مقررا ومشرفا
د/	جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر	مناقشا

فهرس المحتويات

العنوان	الصفحة
الإهداء	
شكر وتقدير	
فهرس المحتويات	
مقدمة	أو
1- التعريف بالموضوع	أ
2- الإشكالية	أ
3- أسباب اختيار الموضوع	ب
4 - أهمية الموضوع	ب
5 - أهداف الموضوع	ب
6 - مادة البحث ومنهج الدراسة	ج
7 - الدراسات السابقة	ج
8 - صعوبات الدراسة	د
9 - هيكلية البحث	د
الفصل الأول: المسرح عبر التاريخ "النشأة، التطور"	6
تمهيد	
المبحث الأول: المسرح (مقاربة معرفية)	
أولاً: مفهوم المسرح	
ثانياً: نشأة وتطور المسرح	
ثالثاً: سينوغرافيا المسرح	
المبحث الثاني: القناع في المسرح (المفهوم، النشأة، التطور)	
أولاً: القناع (المفهوم، الوظيفة، النشأة، التطور)	
1- مفهوم القناع	
1-1 أنواع القناع	

2-1	أدوات ومكونات صنع القناع
1.3	وضائف القناع
2.	القناع في العصر البدائي
1.2	القناع في العصر الإغريقي
2.2	القناع في العصر الروماني
3.2	القناع في العصر الحديث
1.3	تعريف الماكياج
2.3	علاقة القناع بالماكياج
3.3	أنواع الماكياج
	المبحث الثالث: الوظائف الجمالية لعناصر العرض المسرحي "القناع"
	أولاً: مفهوم الجمال والجمالية
	ثانياً: عناصر العرض المسرحي القناع "جماليته في العرض المسرحي"
	- جمالية الممثل
	- جمالية الفضاء
	- جمالية القناع
	الفصل الثاني: جمالية القناع في المسرحية "GPS" لمحمد شرشال
	تمهيد
	أولاً: تحليل عناصر العمل الدرامي
	ثانياً:
	ثالثاً:
	نتائج وتوصيات
	خاتمة

	ملاحق
	قائمة المصادر والمراجع
	ملخص الدراسة

ملخص الدراسة:

يعتبر القناع من أهم العناصر السينوغرافية التي تم اكتشافها، حتى انه اكتشف قبل المسرح لاستخداماته المتعددة حسب حاجة الشخص، استخدم القناع في المسرح منذ القدم سواء لعدم توفر ممثلين، وذلك ليتمكن الممثل الواعد من تقمص عدة أدوار أو تقمص دور المرأة التي غير مسموح لها بالتمثيل أو لأغراض تقنية كزيادة حجم الصوت، وأيضا لإيضاح الملامح ويتمكن الجمهور المتواجد في المقاعد الخلفية من المشاهدة، وفي ظل التطور الحاصل تطور مفهوم القناع، وتغيير مفهوم القناع المسرحي، حيث أصبح بأنواعه وأشكاله دور جمال للعرض المسرحي، حيث يخلق جوا عاما للمسرحية، ولهذا حاولنا دراسة جمالية القناع والمكياج في مسرحية لعهد شرشال، وكان ذلك من خلال استعراض مختلف الجمليات المتعلقة بالقناع وأشكاله وألوانه وتم استخدام المنهج التحليلي الوصفي وتم جمع النتائج وخرجنا بمجموعه من الاستنتاجات.

الكلمات المفتاحية:

- جمالية القناع في العرض المسرحي.
- المسرح.
- السينوغرافيا.
- القناع.
- المكياج.
- الدلالة

Résumé de l'étude :

Le masque est l'un des éléments scénographiques les plus importants qui ont été découverts, de sorte qu'il a été découvert avant le théâtre pour ses multiples utilisations selon les besoins de la personne, le masque a été utilisé dans le théâtre depuis les temps anciens, que ce soit parce qu'il n'y a pas d'acteurs, pour que l'acteur prometteur puisse jouer plusieurs rôles ou jouer le rôle d'une femme qui n'est pas autorisée à jouer ou à des fins techniques telles que l'augmentation du volume du son, et aussi pour clarifier les caractéristiques et permettre au public sur les sièges arrière de regarder, et à la lumière du développement en cours, le concept du masque a évolué, et le concept du masque théâtral a changé, où il est devenu dans tous ses types et formes le rôle de la beauté pour la présentation théâtrale, car il crée une atmosphère générale pour la pièce, et pour cela nous avons essayé d'étudier l'esthétique du masque et du maquillage dans une pièce de Muhammad Cherchell, et c'était en passant en revue les différentes esthétiques liées au masque, ses formes et ses couleurs, et l'approche analytique descriptive a été utilisée, et les résultats ont été recueillis et nous sommes arrivés à un ensemble de conclusions.

Study Summary:

The mask is one of the most important scenographic elements that have been discovered, so that it was discovered before the theater for its multiple uses according to the person's need, the mask has been used in the theater since ancient times, whether because there are no actors, so that the promising actor can play several roles or play the role of a woman who is not allowed to act or for technical purposes such as increasing the volume of sound, and also to clarify the features and enable the audience in the back seats to watch, and in light of the development taking place, the concept of the mask has evolved, and the concept of the theatrical mask has changed, where It has become in all its types and forms the role of beauty for the theatrical presentation, as it creates a general atmosphere for the play, and for this we tried to study the aesthetics of the mask and makeup in a play by Muhammad Cherchell, and that was by reviewing the various aesthetics related to the mask, its shapes and colors, and the descriptive analytical approach was used, and the results were collected and we came up with a set of conclusions.