



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قسنطينة 03-صالح بوبنيدر-

كلية الفنون وثقافة

قسم الفنون البصرية وفنون العرض

تخصص سينوغرافيا العرض المسرحي



جماليات توظيف السينوغرافيا في مسرح العبث (اللامعقول)  
مسرحية "جي بي اس GPS" انموذجا

مذكرة لنيل شهادة الماستر في سينوغرافيا العرض المسرحي

اشراف الدكتورة:

- بطولة امينة

اعداد الطالب :

- قرقاح هيثم

إن المسرح العبثي والسينوغرافيا يتشاركان في تقديم تجربة مسرحية فريدة تتحدى التقاليد وتعكس الواقع بطريقة غير مألوفة. المسرح العبثي يتميز بتجاوزه للقواعد التقليدية للدراما مقدماً أعمالاً تتسم بالغموض وعدم الوضوح وغالباً ما تكون خالية من الحكمة التقليدية أو النهاية المحددة. من ناحية أخرى السينوغرافيا تشمل تصميم العناصر البصرية للعرض المسرحي، مثل الديكور والإضاءة والأزياء، وتعمل على خلق الفضاء المسرحي الذي يتناسب مع الرؤية الفنية للمخرج .

في المسرح العبثي يمكن للسينوغرافيا أن تلعب دوراً حيويًا في تعزيز الشعور بالعبثية والفراغ الذي يميز هذا النوع من المسرح. فالسينوغرافيا هنا ليست مجرد خلفية للأحداث بل هي جزء لا يتجزأ من الرسالة الفنية، حيث تساهم في تشكيل تجربة المشاهد وتعميق فهمه للعمل الفني .

بهذه الطريقة، يمكن القول إن المسرح العبثي والسينوغرافيا يكملان بعضهما البعض، حيث يساهم كل منهما في خلق تجربة مسرحية تتحدى الواقع وتثير التساؤلات حول معنى الوجود والهوية الإنسانية.

Abstract :

Absurdist theater and scenography share a unique theatrical experience that challenges conventions and reflects reality in an unusual way. Absurdist theater is characterized by its transgression of the traditional rules of drama, presenting works that are ambiguous, unclear, and often devoid of a conventional plot or specific ending. On the other hand, scenography includes designing the visual elements of the theatrical show, such as decoration, lighting, and costumes, and works to create the theatrical space that suits the director's artistic vision.

In absurdist theatre, scenography can play a vital role in enhancing the feeling of absurdity and emptiness that characterizes this type of theatre. Scenography here is not just a background to events, but rather an

integral part of the artistic message, as it contributes to shaping the viewer's experience and deepening his understanding of the artistic work.

In this way, it can be said that absurdist theater and scenography complement each other, as each contributes to creating a theatrical experience that challenges reality and raises questions about the meaning of existence and human identity.

## فهرس المحتويات :

أ	المقدمة :	13
13	الفصل الاول : خصائص و سمات السينوغرافيا في مسرح العبث (اللامعقول)	14
14	المبحث الاول : مفهوم السينوغرافيا (النشأة و تطور)	14
14	1السينوغرافيا النشأة والتطور :	16
16	2 مفهوم السينوغرافيا :	17
17	3 عناصر السينوغرافيا :	17
17	1.3 - الممثل :	17
17	2.3 - الديكور :	18
18	3.3 -الإضاءة :	19
19	4.3 -الملابس :	20
20	5.3 -الملكياج_القناع :	21
21	6.3 -الاكسسوارات :	22
22	7.3 -الموسيقى :	23
	4وضائف السينوغرافيا و ابعادها الجمالية :	23
23	1.4 الوظيفة التعبيرية :	24
24	2.4 الوظيفة التواصلية :	25
25	3.4 الوظيفة المعمارية :	26
26	4.4 الوظيفة التخيلية :	27
27	المبحث الثاني : خصائص مسرح العبث (اللامعقول)	27
27	1.5 مسرح العبث المفهوم و النشأة :	27
27	1.1.5 نشأة مسرح العبث (اللامعقول) :	30
30	2.1.5 مفهوم العبث :	33
33	2.5مسرح العبث رواده، سماته مرجعياته :	33
33	1.2.5 رواد مسرح العبث (اللامعقول) :	40
40	2.2.5مرجعيات مسرح العبث (اللامعقول) :	43
43	3.2.5 سمات مسرح العبث (اللامعقول) :	

44	الفصل الثاني: دراسة تطبيقية لسينوغرافيا مسرحية GPS للمخرج "محمد شرشال".....
46	1بطاقة تقنية للعرض المسرحية جي بي أس GPS : .....
49	2ملخص المسرحية : .....
49	3سينوغرافيا العرض المسرحي "جي بي أس" GPS : .....
51	-1.3الأداء الحركي للممثل في مسرحية "جي بي أس" : .....
52	2.3- طبيعة الديكور في مسرحية "جي بي أس" : .....
54	3.3-طبيعة الأزياء في مسرحية "جي بي أس" : .....
56	4.3-الإكسسوارات في مسرحية "جي بي أس" : .....
57	5.3-للكياج و القناع في مسرحية "جي بي أس" : .....
59	6.3-طبيعة الإضاءة في مسرحية "جي بي أس" : .....
63	7.3-الموسيقى و الاداء الصوتي للممثلين في مسرحية "جي بي أس" : .....
63	4تجسيد العبث (اللامعقول) في سينوغرافيا مسرحية "جي بي أس" GPS : .....
64	الخاتمة : .....
67	قائمة المصادر و المراجع : .....