



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالح بوبنيدر قسنطينة 03

كلية الفنون والثقافة

قسم الفنون البصرية وفنون العرض



## جمالية القناع في المسرح

دراسة تحليلية لعرض مسرحية "هدوء" إخراج يحيى بن عمار

## مذكرة تخرج مكملة لنيل

شهادة ماستر أكاديمي تخصص سينوغرافيا العرض المسرحي

تحت إشراف الأستاذ:

د. أعراب إلياس

من إعداد الطالبتين:

▪ نخلة سوار

▪ مرازقة بشينة

لجنة المناقشة:

-د/. أ. بلعربي محمد ..... رئيسا.

-د/. أ. أعراب إلياس ..... مشرفا مقررا.

-د/. هلال إيمان ..... مناقشا.

السنة الجامعية 2025/2024

	الإهداء
	الشكر والعرفان
	مقدمة
	توطئة
	<b>الفصل الأول : تطور القطاع تاريخيا</b>
	تمهيد
02	المبحث الأول : ماهية السينوغرافيا في العرض المسرحي
02	المطلب الأول : مفهوم السينوغرافيا
02	الفرع الاول : لغة
03	الفرع الثاني : اصطلاحا
05	الفرع الثالث : اجرائيا
07	المطلب الثاني : نشأة وتطور السينوغرافيا عبر العصور
07	الفرع الاول : السينوغرافيا عند الإغريق
08	الفرع الثاني : السينوغرافيا عند الرومان
09	الفرع الثالث : السينوغرافيا في العصور الوسطى
11	الفرع الرابع : السينوغرافيا في عصر النهضة
13	الفرع الخامس : السينوغرافيا في العصر الحديث
15	المطلب الثالث : وظيفة السينوغرافيا في العرض المسرحي
17	المطلب الرابع : عناصر سينوغرافيا العرض المسرحي
17	الفرع الأول : الممثل
18	الفرع الثاني : الديكور
19	الفرع الثالث : الإضاءة
19	الفرع الرابع : الأزياء
20	الفرع الخامس : الأكسيسوارات
21	الفرع السادس : الموسيقى والمؤثرات الصوتية
22	الفرع السابع : الأقنعة والمكياج
23	المبحث الثاني : القطاع كعنصر سينوغرافي
23	المطلب الأول : مفهوم القطاع
23	الفرع الاول : لغة
25	الفرع الثاني : اصطلاحا
26	الفرع الثالث : إجرائيا
28	المطلب الثاني : نشأة وتطور القطاع عبر العصور
28	الفرع الاول : القطاع في طقوس ما قبل المسرح
30	الفرع الثاني : القطاع عند الفراعنة
33	الفرع الثالث : القطاع عند الإغريق
36	الفرع الرابع : القطاع عند الرومان
39	الفرع الخامس : القطاع في العصور الوسطى

42	الفرع السادس : القناع في العصر الإليزابيثي
43	الفرع السابع : القناع في الكوميديا دي لارتي
46	الفرع الثامن : القناع في العصر الحديث
51	المطلب الثالث : أنواع القناع في المسرح
52	الفرع الأول : أنواع القناع في المسرح عند الإغريق
55	الفرع الثاني : أنواع القناع في المسرح عند الرومان
56	الفرع الثالث : أنواع القناع في مسرح القرون الوسطى
58	الفرع الرابع : أنواع القناع في مسرح الكوميديا دي لارتي
61	الفرع الخامس: أنواع القناع في العصر الحديث
62	المطلب الرابع : وظيفة القناع في العرض المسرحي
66	<b>المبحث الثالث : الضرورة الجمالية للقناع في المسرح</b>
68	المطلب الأول : مفهوم الجمالية في المسرح
68	الفرع الاول : لغة
69	الفرع الثاني : اصطلاحا
70	الفرع الثالث : اجرائيا
72	المطلب الثاني : وظيفة الجمالية في المسرح
72	الفرع الأول : عناصر الجمالية في المسرح
72	1. النص المسرحي والأسلوب الفني
73	2. الأداء التمثيلي والتعبير الجسدي
74	3. الإخراج والرؤية الجمالية
75	4. الديكور والأزياء والإضاءة
76	5. الموسيقى والمؤثرات الصوتية
77	المطلب الثالث : الخصائص الفنية للقناع في المسرح
77	الفرع الاول : جمالية القناع في المسرح
77	1. التعبير عن الشخصية والهوية المسرحية
78	2. التضخيم والتوضيح البصري
79	3. الوظيفة الصوتية للقناع
81	4. الرمزية والدلالة الثقافية
82	5. التنوع في المواد والتقنيات
83	6. التأثير في حركة الممثل وأسلوب أدائه
	الفرع الثاني : استخدام القناع في المدارس الإخراجية
85	القناع في المسرح الإغريقي
85	القناع في الكوميديا دي لارتي
86	القناع في المسرح الياباني
86	القناع في المسرح الحديث
	<b>الفصل الثاني : دراسة تحليلية لعرض مسرحية "هدوء "</b>
89	المطلب الأول : دراسة استكشافية لعرض مسرحية " هدوء " ليحيى بن عمار
89	الفرع الاول : البطاقة تقنية
90	الفرع الثاني : ملخص المسرحية

91	الفرع الثالث : الرؤية الإخراجية الخاصة بالمخرج
92	المطلب الثاني : تقنيات تنفيذ السينوغرافيا لعرض مسرحية " هدوء "
93	الفرع الأول : العناصر السينوغرافية لعرض مسرحية " هدوء "
94	المطلب الثالث : تحليل علامات سينوغرافيا العرض المسرحي " هدوء "
94	الفرع الاول : وضعيات جسد الممثلين والتشكيل الحركي
101	الفرع الثاني : الإضاءة
110	الفرع الثالث : الأكسسوارات
118	الفرع الرابع : الأزياء
125	الفرع الخامس : الديكور
128	الفرع السادس : القناع
144	المطلب الرابع : استييقا وفلسفة القناع عند المخرج " يحيى بن عمار "
148	الخاتمة
152	المراجع
	الملاحق
	الفهرست

## **الملخص :**

تعد السينوغرافيا من الركائز الأساسية في تشكيل العرض المسرحي المعاصر ، حيث تجمع بين مختلف العناصر البصرية و التقنية و الجمالية التي تسهم في بناء الصورة الركحية الكاملة و بين هذه العناصر ، يبرز القناع كأدلة تعبيرية ذات أبعاد رمزية و فنية عميقه فقد عرف القناع عبر العصور تحولات كبيرة ، من وظيفته الطقسية ما قبل المسرح إلى أدواره الدرامية و الجمالية في المسرح الحديث و المعاصر حيث لم يعد يقتصر على إخفاء ملامح الوجه بل صار وسيلة لتكثيف التعبير و توسيع أفق التلقى .

إن جمالية القناع المسرحي لا تكمن فقط في شكله الخارجي أو صناعته الدقيقة بل تتجلى في قدرته على توجيه نظره المتلقي نحو البعد الرمزي للشخصية المسرحية ، و كذا في التفاعل الحسي الذي يخلقه بين الممثل و الجمهور ، ففي إطار هذه الدراسة ارتأينا أن نركز على القناع كعنصر سينوغرافي بصري مؤثر من خلال تحليل كيفية توظيفه في العرض المسرحي الجزائري المعاصر .

و قد اخترنا عرض " هدوء " كنموذج تطبيقي لما يحمله من دلالات فنية و جمالية بارزة في استخدام القناع، حيث اعتمد المخرج على توظيفه ضمن تصميم السينوغرافيا ، مما أضافى على العرض طابعا تجريديا يعكس عمق النص و يعزز البنية الرمزية للمشهد ، و من خلال هذا التحليل نسعى إلى إبراز مدى تحكم المخرج في استغلال القناع كعنصر بصري ضمن شبكة العناصر السينوغرافية الأخرى ، و ذلك للوصول إلى عرض متكامل جماليا و فنيا يعكس تطور الممارسة المسرحية في الجزائر .

## **الكلمات المفتاحية:**

السينوغرافيا ، العرض المسرحي ، القناع ، الأزياء ، الديكور ، الإضاءة ، مسرحية هدوء .

## **Summary :**

Scenography is considered one of the fundamental pillars in shaping contemporary theatrical performance, as it combines various visual, technical, and aesthetic elements that contribute to building the complete compositional image . among these elements ,the mask emerges as an expressive tool with deep symbolic and technical dimensions that has undergone significant transformations throughout the ages . its function in modern and contemporary theater is no longer limited to ritualistic roles but has expanded to include dramatic and aesthetic purposes . the mask has become a means to intensify expression and broaden the horizons of reception ,rather than merely concealing facial features .

The beauty of the theatrical mask does not lie solely in its external form or precise craftsmanship, but rather in its ability to direct the audience's perception towards the symbolic dimension of the theatrical character , as well as in the sensory interaction that occurs between the actor and the audience . within this framework,our study aims to focus on the mask as a visual scenographic element that influences the contemporary Algerian theatrical performance .

We selectes the play houhou as a practical model due to the artistic connotations and aesthetic value it presents through the use of masks, relying on how the director employed this scenographic element . this added a specific flavour to the performance,reflecting the depth of the text and enhancing its symbolic structure .through our analysis ,we seek to highlight the extent to which the director controlled the use of the mask as a visual element within the network of other scenographic components,ultimately aiming to present an integrated visual and artistic model that reflects the development of theatrical practice iiin Algeria .

## **Keywords :**

Scenography,theatrical performance,mask,décor,costumes,lighting,the play “calm”