



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالح بوبنيدر قسنطينة 03



كلية الفنون والثقافة

قسم الفنون الدرامية وفنون العرض

تصميم السينوغرافيا في المسرح الملحمي

-مقترن تصميم سينوغرافيا مسرحية كاميکاز لحداد عبد السلام-

مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة ماستر أكاديمي

تحسن سينوغرافيا العرض المسرحي

تحت إشراف الأستاذ:

إعداد الطالب:

لعور حمودي

خالد محمد

لجنة المناقشة

جامعة صالح بوبنيدر قسنطينة 03	رئيسا	شريط عبد الحفيظ
جامعة صالح بوبنيدر قسنطينة 03	مشرفا ومقررا	لعور حمودي
جامعة صالح بوبنيدر قسنطينة 03	مناقشا	يخلف عبد السلام

السنة الجامعية 2023/2022

Table des matières

شكرا وعرفان	
الاهداء	
فهرت المحتويات	
فهرست الأشكال	
فهرست الجداول	
فهرست الملاحق	
ملخصات	
مقدمة.....	أ.....
1: الدراسات السابقة.....	ت.....
2: تحديد المفاهيم	ح.....
3 : الإشكالية.....	ص.....
4 : مبررات اختيار الموضوع.....	ض.....
5 : أهمية الدراسة	ط.....
6 : أهداف الدراسة	ظ.....
7 : فرضيات الدراسة.....	ظ.....
8 : منهجية الدراسة والأدوات المستخدمة	ف.....
9 : المقاربات النظرية لموضوع الدراسة	و.....
10: مجالات الدراسة.....	ب.....
11 : عينة الدراسة	ت.....

12: هيكلة الدراسة..... تت

الفصل الأول: سينوغرافيا العرض في التيار الملحمي

2.....	تمهيد
4.....	1: ماهية السينوغرافيا
4.....	1-1: نشأة السينوغرافيا
8.....	1-2: أهمية السينوغرافيا
11.....	1-3: عناصر السينوغرافيا المسرحية
20.....	1-4: خصائص السينوغرافيا حسب التيارات المسرحية
28.....	2: المسرح الملحمي
28.....	2-1: نشأة المسرح الملحمي
29.....	2-2: رائد المسرح الملحمي بارتولد بريخت
31.....	2-3: تقنيات وخصائص المسرح الملحمي
40.....	3: خصوصية السينوغرافيا في العرض الملحمي
40.....	3-1: الفضاء المسرحي في المسرح الملحمي
41.....	3-2: الديكور في المسرح الملحمي
42.....	3-3: الإضاءة في المسرح الملحمي
43.....	3-4: الموسيقى والمؤثرات الصوتية في المسرح الملحمي
46.....	4: التصميم في سينوغرافيا العرض المسرحي
46.....	4-1: مصمم السينوغرافيا
48.....	4-2: العناصر الأساسية للتصميم

55	3-3: المبادئ الأساسية للتصميم
62	4-4: أسس التصميم
66	خلاصة
الفصل الثاني: التصميم المقترن لسينوغرافيا مسرحية كاميكانز	
68	تمهيد
69	1: المرحلة الاستكشافية لدراسة وتحليل نص مسرحية كاميكانز
69	1-1: بطاقة تقنية لمسرحية كاميكانز
69	1-2: شخصيات مسرحية كاميكانز
70	1-3: ملخص نص مسرحية كاميكانز
75	1-4: تحليل نص مسرحية كاميكانز
87	2: وضع مقترن تصميم لعناصر سينوغرافيا مسرحية كاميكانز
89	2-1: مقترن تصميم عنصر الفضاء المسرحي لمسرحية كاميكانز
107	2-2: مقترن تصميم عنصراً الزي والاكسسوارات الخاصة بشخصيات مسرحية كاميكانز
141	2-4: مقترن تصميم لعنصر الماكياج والأقنعة في عرض مسرحية كاميكانز
142	2-5: مقترن تصميم لعنصر الإضاءة لمسرحية كاميكانز
143	2-6: مقترن تصميم لعنصر الموسيقى والمؤثرات الصوتية لمسرحية كاميكانز
147	3: مجموعة الأساسية المستعملة في مقترن التصميم
147	3-1: العناصر والمبادئ المستعملة في مقترن التصميم
150	3-2: الألوان المستعملة في مقترن التصميم
152	4: مناقشة نتائج الدراسة

1-1: في ضوء الدراسات السابقة	152
2-2: في ضوء الفرضيات	153
3-3: في ضوء المقاربـات النظرية	156
خلاصة	158
خاتمة	160
المراجع	165
الملاحق	173

ملخص

تهدف هذه الدراسة إلى التعريف بالمسرح الملحمي وإعطاء لمحه عن كيفية تصميم السينوغرافيا في العرض المسرحي استنادا لمجموعة خصائصه، مع التطرق إلى بدايات السينوغرافيا واختلاف الأنواع السينوغرافية باختلاف الأنواع المسرحية لتبيين أوجه التشابه والاختلاف بينها وبين المسرح الملحمي، مع إدراج لمجموعة تعريف خاصة بالعناصر السينوغرافية والأساسيات التي يبني عليها التصميم، أما فيما يخص الجانب التطبيقي أو الفصل الثاني فسيتم إعطاء مقترن تصميم لعناصر سينوغرافيا خاصة بعينة الدراسة وهي مسرحية كاميکاز للمؤلف حداد عبد السلام، وسيتم اتباع منهج الممارسة الفنية لتحقيق المطلوب.

الكلمات المفتاحية:

تصميم، سينوغرافيا، المسرح الملحمي، بارتولد بريخت.

Summary

This study aims to introduce epic theater and give a glimpse of how scenography is designed in the theatrical performance based on its set of characteristics, while addressing the beginnings of scenography and the different types of scenography in different theatrical genres to show the similarities and differences between them and the epic theater, with the inclusion of a set of definitions for the scenographic elements and the basics on which it is built. It has to design. As for the applied side or the second chapter, a design proposal will be given for the scenography elements of the study sample, which is the Kamikaze play by the author Haddad Abdel Salam, and the artistic practice approach will be followed to achieve the required.

Key Word:

Design, scenography, epic theatre, Bartolt Brecht.

Résumé

Cette étude vise à introduire le théâtre épique et à donner un aperçu de la façon dont la scénographie. Est conçue dans la représentation théâtrale en fonction de son ensemble de caractéristiques. Tout en abordant les débuts de la scénographie et les différents types de scénographie dans différents genres théâtraux pour montrer les similitudes et les différences entre eux et le théâtre épique, avec l'inclusion d'un ensemble de définitions pour les éléments scénographiques et les bases sur lesquelles il est construit. Il doit concevoir. Quant au côté appliqué ou au deuxième chapitre, une proposition de conception sera donnée pour le Les éléments scénographiques de l'échantillon d'étude, qui est la pièce kamikaze de l'auteur Haddad Abdel Salam, et l'approche de la pratique artistique seront suivis pour atteindre les objectifs requis.

Les mots clés:

Design, scénographie, théâtre épique, Bartolt Brecht.