



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالح بوبنيدر قسنطينة 03



كلية الفنون والثقافة

قسم الفنون الدرامية وفنون العرض

تصميم السينوغرافيا في المسرح الملحمي
-مقترح تصميم سينوغرافيا مسرحية كاميكاز لحداد عبد السلام-

مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة ماستر أكاديمي

تخصص سينوغرافيا العرض المسرحي

تحت إشراف الأستاذ:

لعور حمودي

إعداد الطالب:

خالد محمد

لجنة المناقشة

شريط عبد الحفيظ	رئيسا	جامعة صالح بوبنيدر قسنطينة 03
لعور حمودي	مشرفا ومقررا	جامعة صالح بوبنيدر قسنطينة 03
يخلف عبد السلام	مناقشا	جامعة صالح بوبنيدر قسنطينة 03

السنة الجامعية 2023/2022

Table des matières

شكر وعرفان

الاهداء

فهرت المحتويات

فهرست الأشكال

فهرست الجداول

فهرست الملاحق

ملخصات

مقدمة.....أ

1: الدراسات السابقة.....ت

2: تحديد المفاهيم.....ح

3 : الإشكالية.....ص

4 : مبررات اختيار الموضوع.....ض

5 : أهمية الدراسة.....ط

6 : أهداف الدراسة.....ظ

7 : فرضيات الدراسة.....ظ

8 : منهجية الدراسة والأدوات المستخدمة.....ف

9 : المقاربات النظرية لموضوع الدراسة.....و

10: مجالات الدراسة.....بب

11 : عينة الدراسة.....تت

12: هيكلية الدراسة تت

الفصل الأول: سينوغرافيا العرض في التيار الملحمي

تمهيد 2

1: ماهية السينوغرافيا 4

1-1: نشأة السينوغرافيا 4

1-2: أهمية السينوغرافيا 8

1-3: عناصر السينوغرافيا المسرحية 11

1-4: خصائص السينوغرافيا حسب التيارات المسرحية 20

2: المسرح الملحمي 28

1-2: نشأة المسرح الملحمي 28

2-2: رائد المسرح الملحمي بارتولد بريخت 29

2-3: تقنيات وخصائص المسرح الملحمي 31

3: خصوصية السينوغرافيا في العرض الملحمي 40

1-3: الفضاء المسرحي في المسرح الملحمي 40

2-3: الديكور في المسرح الملحمي 41

3-3: الإضاءة في المسرح الملحمي 42

3-4: الموسيقى والمؤثرات الصوتية في المسرح الملحمي 43

4: التصميم في سينوغرافيا العرض المسرحي 46

1-4: مصمم السينوغرافيا 46

2-4: العناصر الأساسية للتصميم 48

55	3-4: المبادئ الأساسية للتصميم
62	4-4: أسس التصميم
66	خلاصة

الفصل الثاني: التصميم المقترح لسينوغرافيا مسرحية كاميكاز

68	تمهيد
69	1: المرحلة الاستكشافية لدراسة وتحليل نص مسرحية كاميكاز
69	1-1: بطاقة تقنية لمسرحية كاميكاز
69	2-1: شخصيات مسرحية كاميكاز
70	3-1: ملخص نص مسرحية كاميكاز
75	4-1: تحليل نص مسرحية كاميكاز
87	2: وضع مقترح تصميم لعناصر سينوغرافيا مسرحية كاميكاز
89	1-2: مقترح تصميم عنصر الفضاء المسرحي لمسرحية كاميكاز
107	2-3: مقترح تصميم عنصرا الزي والاكسسوارات الخاصة بشخصيات مسرحية كاميكاز
141	2-4: مقترح تصميم لعنصر الماكياج والأقنعة في عرض مسرحية كاميكاز
142	2-5: مقترح التصميم لعنصر الإضاءة لمسرحية كاميكاز
143	2-6: مقترح تصميم لعنصر الموسيقى والمؤثرات الصوتية ل مسرحية كاميكاز ...
147	3: مجموعة الأساسيات المستعملة في مقترح التصميم
147	3-1: العناصر والمبادئ المستعملة في مقترح التصميم
150	3-2: الألوان المستعملة في مقترح التصميم
152	4: مناقشة نتائج الدراسة

152 4-1: في ضوء الدراسات السابقة
153 4-2: في ضوء الفرضيات
156 4-3: في ضوء المقاربات النظرية
158 خلاصة
160 خاتمة
165 المراجع
173 الملاحق

ملخص

تهدف هذه الدراسة إلى التعريف بالمشرح الملحمي وإعطاء لمحة عن كيفية تصميم السينوغرافيا في العرض المسرحي استنادا لمجموعة خصائصه، مع التطرق إلى بدايات السينوغرافيا واختلاف الأنواع السينوغرافية باختلاف الأنواع المسرحية لتبيين أوجه التشابه والاختلاف بينها وبين المسرح الملحمي، مع إدراج لمجموعة تعاريف خاصة بالعناصر السينوغرافية والأساسيات التي يبنى عليها التصميم، أما فيما يخص الجانب التطبيقي أو الفصل الثاني فسيم إعطاء مقترح تصميم لعناصر سينوغرافيا خاصة بعينة الدراسة وهي مسرحية كاميكاز للمؤلف حداد عبد السلام، وسيتم اتباع منهج الممارسة الفنية لتحقيق المطلوب.

الكلمات المفتاحية:

تصميم، سينوغرافيا، المسرح الملحمي، بارتولد بريخت.

Summary

This study aims to introduce epic theater and give a glimpse of how scenography is designed in the theatrical performance based on its set of characteristics, while addressing the beginnings of scenography and the different types of scenography in different theatrical genres to show the similarities and differences between them and the epic theater, with the inclusion of a set of definitions for the scenographic elements and the basics on which it is built. It has to design. As for the applied side or the second chapter, a design proposal will be given for the scenography elements of the study sample, which is the Kamikaze play by the author Haddad Abdel Salam, and the artistic practice approach will be followed to achieve the required.

Key Word:

Design, scenography, epic theatre, Bertolt Brecht.

Résumé

Cette étude vise à introduire le théâtre épique et à donner un aperçu de la façon dont la scénographie. Est conçue dans la représentation théâtrale en fonction de son ensemble de caractéristiques. Tout en abordant les débuts de la scénographie et les différents types de scénographie dans différents genres théâtraux pour montrer les similitudes et les différences entre eux et le théâtre épique, avec l'inclusion d'un ensemble de définitions pour les éléments scénographiques et les bases sur lesquelles il est construit. Il doit concevoir. Quant au côté appliqué ou au deuxième chapitre, une proposition de conception sera donnée pour le Les éléments scénographiques de l'échantillon d'étude, qui est la pièce kamikaze de l'auteur Haddad Abdel Salam, et l'approche de la pratique artistique seront suivis pour atteindre les objectifs requis.

Les mots clés:

Design, scénographie, théâtre épique, Bertolt Brecht.