

45 ~~45~~ / 2023



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
صالح بوبنيدر 3 جامعة قسنطينة
كلية الفنون والثقافة
قسم الفنون البصرية وفنون العرض



مذكرة التخرج
لنيل شهادة ماستر في تخصص سينوغرافيا
العرض المسرحي

الاشتغال الدلالي للحركة في المسرح
مسرحية "المجنون" للمخرج توفيق الجبالي أنموذجاً

تحت إشراف الاستاذة:

من اعداد الطالبة:

-أمنية بوطولة

-جمال إيمان

السنة الجامعية: 2023/2022

الفهرس

المحتويات	رقم الصفحة
الاهداء	
شكر وتقدير	
فهرس المحتويات	
مقدمة	
الفصل الأول: الحركة في المسرح	
المبحث الأول: ماهية الحركة على المسرح	
أ- تعريف الحركة	1
ب- مفهوم الحركة المسرحية	9
المبحث الثاني: أنواع وأشكال الحركة على المسرح	
أ- أنواع وأشكال الحركة	19
ب- المنابع الأساسية للحركة على المسرح	22
ت- أشكال الحركة ووظائفها الدلالية	25
ث- اقتصاد ودقة في اختيار الحركات	33
المبحث الثالث: توظيف الحركة في ظل الاتجاهات الإخراجية في المسرح	
أ- قسطنطين ستانسلافسكي (1838-1983)	36
ب- أدولف آيبا (1862-1928)	40
ت- فيسفولد مايرخولد (1874-1940)	44
ج- برتولد بريخت (1898-1956)	48
الفصل الثاني: دراسة تطبيقية لتوظيف الحركة في العرض المسرحي "المجنون" للمخرج توفيق الجبالي.	
المبحث الأول: بطاقة فنية	
1- بطاقة فنية	54
2- ملخص المسرحية	56
المبحث الثاني: الحركة المسرحية ووظيفتها الفنية في العرض المسرحي "المجنون"	
أ- دراسة التشكيل الحركي في مسرحية المجنون	57
ب- دراسة عناصر التشكيل الحركي في مسرحية المجنون	71

المبحث الثالث: جمالية توظيف الحركة والمؤثرات البصرية في العرض المسرحي "المجنون"

84	أ-حركة الممثلين
86	ب-مكونات البصرية للحركة
86	1-جسد الممثل
87	2-الحركة والضوء والحركة
90	3-الحركة وزين الحركة
92	4-الحركة والمؤثرات البصرية
94	خاتمة
97	قائمة المصادر والمراجع

ملخص

تعتبر الحركة من أهم العناصر المكونة للعرض المسرحي، وتخدم العرض بأنواعها وأشكالها المتعددة ومختلفة، وبما أنها تحظى بمجموعة من الدلالات الفكرية والجمالية التي تضيف للعرض طابع فنية، فإن دراستها تستلزم تناول مجموعة من العناصر بتحليلها في إطار واحد للعرض المسرحي معين، وذلك من أجل الوصول أخيرا إلى مدى تحكم المخرج المسرحي في استغلال الحركة واقتربها بعناصر الأخرى خاصة المرئية منها لخدمة العرض المسرحي، من ضروري اهتمام بالحركة في العروض المسرحية لأنها ترتقي بمستوى جمالي عالي، فتناولت دراستنا عرض مسرحي يتمتع بكم من الحركات حيث حللنا محتواها الفني بالتطرق إلى كل فعل حركي على حدا، ثم تطرقنا إلى كل عنصر من عناصر الفنية وعلاقته بالحركة، لننتهي في الأخير إلى اخذ صورة شاملة وعامة حول المستوى الفني للحركة في العرض المسرحي، وقد درسنا عرضا مسرحيا كليا من حيث التشكيل الحركي وعناصره وجميع المؤثرات المتحركة في الحركة، حيث تعتبر مسرحية "المجنون" من أهم العروض التي تحمل مجموعة من الحركات المتعددة من حيث الشكل والنوع وأيضا الوظيفة دلالية والجمالية.

الكلمات المفتاحية:

اشتغال دلالي، الحركة، العرض المسرحي، التشكيل الحركي.