



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر

كلية الفنون والثقافة

قسم الفنون البصرية وفنون العرض

مذكرة التخرج ضمن متطلبات

نيل شهادة ماستر تخصص سينوغرافية الغررض

جمالية التشكيل الحركي في العرض المسرحي

مسرحية ابطال الكرامة أنموذجا

إشراف تحت:
الدكتور سعسع خالد

من إعداد الطالبة
• جباري رحمة

أعضاء لجنة المناقشة

الاسم واللقب	الجامعة	الصفة
	جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر	رئيسا
د/ سعسع خالد	جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر	مقررا ومشرقا
	جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر	مناقشيا

ملخص:

تناولت الدراسة أهم المفاهيم و الخصائص التي تميز جمالية الحركة و التشكيل في إعداد الممثل الذي يعتبر جزء لا يتجزأ من العرض المسرحي، و دراسة لغة الجسد عند الممثل المكملة للصورة المرئية الحية عن طريق الكلام و الحركات، وكذلك دور العملية الإخراجية في بناء التشكيل الحركي، كون المخرج يفتح آفاق غير محدودة فوق خشبة المسرح، و أهم العناصر و المميزات التي تجعله يصل إلى التأثير الدرامي المطلوب .

كما هدفت الدراسة إلى مميزات التشكيل الحركي من خلال تجربة العرض المسرحي (أبطال الكراهة) من إنتاج المسرح الجهوي قسنطينة، حيث يتبع التغيير البصري للحركة و طبيعة الفضاء المسرحي المبتكر للعرض، مبرزا جماليات السينوغرافيا التي ساعدت في تشكيل لوحة فنية إستعراضية لرؤية المخرج ودورها الفعال في هذا العمل، بوصفه أنموذجاً تطبيقاً. وفي النهاية توصل البحث إلى أن جسد الممثل يحمل دلالات متعددة تجعل منه العنصر الفعال في بناء العرض المسرحي و إثارة المشاهد بالأداء و الحركة من أجل إغناء الصورة المسرحية برؤية فنية و جمالية عن طريق التشكيل الدرامي لأهم العناصر الفنية التي يتبعها المخرج في العملية الإخراجية واستخدامه الصور المختلفة والمتنوعة لفنون التعبير الحركي في قالب مسرحي .

الكلمات المفتاحية: الحركة، التشكيل الحركي، الممثل، لغة الجسد، العملية الإخراجية، العرض المسرحي.