

# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

## وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر  
كلية الفنون والثقافة  
قسم الفنون البصرية وفنون العرض  
مذكرة التخرج ضمن متطلبات

نيل شهادة ماستر تخصص سينوغرافية الغرض

جمالية التشكيل الحركي في العرض المسرحي  
مسرحية أبطال الكرامة أنموذجا

تحت إشراف:  
الدكتور  
سعسع خالد

من إعداد الطالبة  
• جباري رحمة

### أعضاء لجنة المناقشة

| الاسم واللقب | الجامعة                      | الصفة        |
|--------------|------------------------------|--------------|
| د/ سعسع خالد | جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر | رئيسا        |
|              | جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر | مقررا ومشرفا |
|              | جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر | مناقشا       |

السنة الجامعية 2022/2023

## ملخص:

تناولت الدراسة أهم المفاهيم و الخصائص التي تميز جمالية الحركة و التشكيل في إعداد الممثل الذي يعتبر جزء لا يتجزأ من العرض المسرحي، ودراسة لغة الجسد عند الممثل المكمل للصورة المرئية الحية عن طريق الكلام و الحركات، وكذلك دور العملية الإخراجية في بناء التشكيل الحركي، كون المخرج يفتح آفاق غير محدودة فوق خشبة المسرح، و أهم العناصر و المميزات التي تجعله يصل إلى التأثير الدرامي المطلوب .

كما هدفت الدراسة إلى مميزات التشكيل الحركي من خلال تجربة العرض المسرحي ( أبطال الكرامة) من إنتاج المسرح الجهوي قسنطينة، حيث يتبع التغيير البصري للحركة و طبيعة الفضاء المسرحي المبتكر للعرض، مبرزاً جماليات السينوغرافيا التي ساعدت في تشكيل لوحات فنية إستعراضية لرؤية المخرج ودورها الفعال في هذا العمل، بوصفه أنموذجاً تطبيقاً. وفي النهاية توصل البحث إلى أن جسد الممثل يحمل دلالات متعددة تجعل منه العنصر الفعال في بناء العرض المسرحي و إثارة المشاهد بالأداء و الحركة من أجل إغناء الصورة المسرحية برؤية فنية و جمالية عن طريق التشكيل الدرامي لأهم العناصر الفنية التي يتبعها المخرج في العملية الإخراجية واستخدامه الصور المختلفة و المتنوعة لفنون التعبير الحركي في قالب مسرحي .

الكلمات المفتاحية: الحركة، التشكيل الحركي، الممثل، لغة الجسد، العملية الإخراجية، العرض المسرحي.