



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر

كلية الفنون والثقافة

قسم الفنون البصرية وفنون العرض

مذكرة تخرج ضمن متطلبات



التشكيل الحركي في المسرح الفقير

مسرحية افتراض ما حدث فعلا لـ لطفي بن سبع أنموذجا

نيل شهادة ماستر تخصص سينوغرافيا العرض المسرحي

إشراف:

سعسع خالد

من إعداد الطالبين:

• بن يوسف علاء الدين

• عثمان عبد الرؤوف

أعضاء لجنة المناقشة

الاسم واللقب	الجامعة	الصفة
أ.د. سعسع خالد	قسنطينة 3 صالح بوبنيدر	مشرفا و مقرا
أ.د. بن سالم محمد بشير	قسنطينة 3 صالح بوبنيدر	رئيسا
حمودي لعور	قسنطينة 3 صالح بوبنيدر	مناقشا وممتحنا

2023/2022

5. الملخص

جاءت هذه المذكرة للحديث عن **واحد** من أهم المدراس الإخراجية الحديثة، بإعتبار ان المدارس الإخراجية الموجودة نجد لها إرتباطا وثيقا بينها و بين مؤطريها و العاملين عليها.

و في هذه المذكرة حاولنا التعمق في التشكيل الحركي أكثر من خلال الغوص في مدرسة المسرح الفقير لغروتوفسكي حيث تعتبر فلسفته من اهم ما قد مر على التاريخ المسرحي من توظيفه لجسد الممثل لتعويض جميع العناصر الأخرى و العمل عليه عن طريق تدريبات و اسس و مبادئ خاصة به، بالرغم من ترابطه نوعا ما قسطنطين ستانسلافسكي من ناحية الواقعية النفسية الا أنه إستطاع الإنفراد بمسرحه الخاص و فلسفته التي لا تزال محل الدراسة و الأبحاث من طرف الدارسين في المجال .

وقد تم اسقاط منهج غروتوفسكي على المسرح الجزائري في الدراسة من خلال تطرقنا الى عمل المخرج الجزائري لطفي بن سبع تحت عنوان إفتراض ما حدث فعلا لنص الكاتب العراقي علي عبد النبي زايد

فهرس المحتويات

3.....	شكر وتقدير:
4.....	الإهداءات:
أ.....	مقدمة:
1.....	1.المبحث الأول: المفاهيم
1.....	1.1.التشكيل:
3.....	2.1.الحركة Le mouvement:
5.....	3.1.مفهوم لغة الجسد:
5.....	1.3.1.الجسد:
6.....	2.3.1.الجسم:
6.....	3.3.1.الجسدية: corporéité:
6.....	4.3.1.البدن:
6.....	5.3.1.الجسدانية:
8.....	4.1.مفهوم لغة الممثل الجسدية:
9.....	5.1.التشكيل الحركي:
11.....	2.المبحث الثاني: التشكيل الحركي
11.....	1.2.المطلب الأول: عناصر الصورة وعناصر التعبير المرئي.
12.....	1.1.2.أشكال التعبير الجسدي للممثل:
17.....	2.2.المطلب الثاني: الأنساق البصرية المرتبطة بالممثل

17.....	1.2.2 العناصر البصريّة:
22.....	3.2 المطلب الثالث: الحركة.
22.....	1.3.2. توظيف لغة التّوزيع التّشكيلي البصري داخل حيز المكان:
22.....	2.3.2. مفهوم التّعبير الحركي وفلسفته:
24.....	3.3.2. أهمية الحركة والجسد في العرض:
24.....	4.3.2. أهميّة حركة الجسد في التّشكيل الحركي:
25.....	4.2 المطلب الرابع: التّشكيل الحركي (الميزانسين) :
28.....	5.2 المطلب الخامس: بناء التشكيل الحركي:
28.....	1.5.2. الخطوط:
29.....	2.5.2. الكتل:
30.....	3.5.2. التّوَع:
30.....	4.5.2. الفضاء المسرحي:
31.....	5.5.2. إدارة الممّثل (الجانب الحركي):
32.....	3. المبحث الثّالث: المسرح الفقير
32.....	1.3.1. الاخراج في المسرح
32.....	1.1.3. تعريف الاخراج المسرحي:
33.....	2.1.3. تعريف المخرج:
33.....	3.1.3. صفات وشخصيّة المخرج:
34.....	4.1.3. عمال المخرج:
34.....	5.1.3. تعامل المخرج مع العرض حسب الاتجاه الاخراجي

.....35	6.1.3. تقنيات الإخراج في العرض المسرحي
.....36	2.3. المطلب الثاني: جيرزي غروتوفسكي اتجاه المسرح الفقير.
.....36	1.2.3. اتجاه المسرح الفقير:
.....37	2.2.3. جيرزي غروتوفسكي :
.....40	3.2.3. جيرزي غروتوفسكي والمسرح الفقير:
.....52	3.3. المطلب الثالث: التشكيل الحركي في مسرح غروتوفسكي:
.....57	4. المبحث الأول: حول المسرحية
.....57	1.4. بطاقة تقنية للمسرحية:
.....58	2.4. ملخص أحداث المسرحية
.....58	3.4. موضوع المسرحية:
.....61	4.4. المؤلف:
.....61	5.4. المخرج:
.....61	6.4. نص المسرحية :
.....62	5. عناصر العرض:
.....62	1.5. العرض المسرحي:
.....62	2.5. المكان والفضاء:
.....65	3.5. الزمان:
.....65	4.5. الشخصيات:
.....66	5.5. الحوار واللغة :
.....68	6.5. الممثل (الأداء التمثيلي):

.....68	1.6.5.اللقاء:
.....68	2.6.5.الأداءالحركي:
.....70	6.المبحث الثالث: التشكيل الحركي
.....70	1.6.المشهد الافتتاحي:
.....72	2.6.مشهد الكوريغرافيا:
.....72	3.6.مشهد السباحة:
.....73	4.6.مشهد الانتقال من النصب التذكاري إلى مشهد الكرسي والطاولة:
.....75	5.6.المشهد قبل دخول الجندي المجهول :
.....77	6.6.الموسيقى:
.....78	7.6.الديكور:
.....81	8.6.الملابس :
.....82	9.6.الإضاءة
85	خاتمة.....
88	ملخص.....
.....90	7.قائمة الكتب والمراجع:
.....90	1.7.الكتب:
.....92	2.7.مذكرات و دراسات :
.....93	3.7.مجلات :
.....94	4.7.محاضرات :
.....94	5.7.معاجم و قواميس :