

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالح بونبندر - قسنطينة 3



قسم الفنون البصرية وفنون العرض

كلية الفنون والثقافة

توظيف الفن التشكيلي المعاصر في تصميم الأزياء

دراسة تحليلية لأعمال الفنان التشكيلي الجزائري نذير رميتة، انموذجا.

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في شعبة الفنون البصرية

تخصص: فن الاشهار

اشراف الأستاذ :

اعداد الطالبة:

د. أحمد شريكي.

شذى الياسمين حمادي.

أعضاء لجنة المناقشة:

أ/ عبد المنعم لعجالرئيسا.

أ/ احمد شريكيمشرفا ومقررا.

أ/ حمودي لعورعضوا مناقشا.

السنة الجامعية: 2023/2022.

فهرس المحتويات

.....	الاهداء
.....	الشكر والتقدير
.....	فهرس المحتويات
.....	قائمة الصور
.....	الملخص
أ.....	مقدمة

الإطار المنهجي لموضوع الدراسة:

18.....	1-الدراسات السابقة
21.....	2- تحديد مفاهيم الدراسة
30.....	3- الإشكالية
32.....	4-أسباب اختار موضوع الدراسة
33.....	5-أهمية موضوع الدراسة
33.....	6-أهداف موضوع الدراسة
34.....	7-فرضيات الدراسة

- 8- منهجية البحث والأدوات المستعملة.....36
- 9- عينة الدراسة.....37
- 10- حدود ومجالات الدراسة.....38
- 11- هيكلية البحث.....38

الفصل الأول: توظيف الفن التشكيلي المعاصر وتصميم الأزياء:

تمهيد

I- الفن التشكيلي المعاصر:41

- 1- ماهية الفن التشكيلي المعاصر:41
- 2- مميزات الفن التشكيلي المعاصر:42
- 3- أهمية الفن التشكيلي المعاصر:43
- 4- عناصر الخطاب في الفن التشكيلي المعاصر:44
- 5- المدارس الفنية وتأثيرها على الأزياء:47

II- تصميم الأزياء:56

- 1- أهمية التصميم:56
- 2- أنواع التصميم:57
- 1-2- التصميم البنائي:57

2-2- التصميم الزخرفي: 57

3- عناصر التصميم: 58

4- أسس التصميم: 61

III - علاقة الفن التشكيلي المعاصر بتصميم الأزياء: 62

خلاصة: 65

الفصل الثاني: تحليل النماذج:

تمهيد: 67

1- السيرة الذاتية للفنان: 68

2- مسيرة الفنان: 69

3- مميزات وصفات الفنان التشكيلي في اعماله: 74

4- المشاركات الدولية: 76

5- المنشورات: 76

6- التعريف بالمقاربة: 77

7- دراسة النماذج وتحليلها: 78

خلاصة: 91

خاتمة: 93

قائمة المصادر والمراجع: 97

ملخص:

تهدف هذه الدراسة بإمكانية توظيف الفن التشكيلي المعاصر في تصميم الأزياء، لتعزيز التجربة الإبداعية والابتكارية. يعطي هذا المزيج للمصممين فرصة للاستفادة من التقنيات والمفاهيم الفنية الحديثة لإضفاء لمسة فريدة ومبتكرة على تصاميمهم. يمكن للفن التشكيلي أن يكون وسيلة تعبيرية جديدة تعتمد على الألوان والأشكال والملامس بطرق غير تقليدية ومبتكرة.

إضافةً إلى ذلك، تجمع هذه الدراسة بين الفن وتصميم الأزياء، مما يعزز التفاعل بين الثقافتين الفنية والأزياء ويسمح بتبادل الأفكار والتأثير المتبادل بينهما. يمكن للتصميمات أن تكون رموزًا للثقافة والتعبير عن الهوية، وبالتالي تساهم في نشر الثقافة وترويج الأفكار وفهمها. وباستخدام التحليل السيميائي، يمكن فهم رسائل التصميم الفني وتفسيرها بشكل أعمق. يعتبر التصميم الفني جزءًا من عملية الاتصال التفاعلية بين الفنان والجمهور.

استخدام الفن التشكيلي في تصميم الأزياء يفتح الأبواب أمام التجربة الإبداعية والابتكارية ويمكن أن يساهم في تواصل أفضل بين الفن والموضة وتعزيز الثقافة الفنية والتأثير المتبادل بينهما.

الكلمات المفتاحية: فن تشكيلي معاصر، تصميم، أزياء، ثقافة، ابداع، تحليل سيميولوجي.

Résumé :

Cette étude vise à mettre en évidence l'art contemporain et son utilisation dans le design fashion cela renforce l'expérience créative et innovante .Ce mélange donne aux designers l'occasion d'utiliser les techniques et les concepts artistiques modernes pour apporter une touche unique et innovante à leurs créations. L'art visuel peut devenir un moyen d'expression novateur qui repose sur les couleurs, les formes et les textures de manière non conventionnelle.

De plus, cette étude rassemble l'art et le fashion design, favorisant ainsi l'interaction entre les cultures artistiques et la mode et permettant l'échange d'idées et d'influences mutuelles. Les créations peuvent être des symboles de culture, d'identité et de questions sociales, contribuant ainsi à diffuser la culture, promouvoir des idées et faciliter leur compréhension.

En utilisant l'analyse sémiotique, on peut comprendre plus profondément les messages cachés par le design artistique. Le design artistique fait partie du processus de communication interactive entre l'artiste et le spectateur.

L'utilisation de l'art contemporain dans la conception de la mode ouvre la voie à l'expérience créative et innovante, et peut contribuer à une meilleure communication entre l'art et la mode, renforçant ainsi la compréhension et l'influence mutuelle entre les deux.

Mots clés : art contemporain, design, fashion, culture, création, étude sémiotique.

Summary :

The aim of this study is to employ contemporary fine art in fashion design to enhance the creative and innovative experience in the field of fashion. This combination provides designers with an opportunity to involve modern artistic techniques and concepts to add a unique and innovative touch to their designs. Visual art can serve as a new expressive medium that relies on unconventional and innovative approaches to colors, shapes, and textures.

Additionally, this study bridges the gap between art and fashion design, fostering interaction between artistic cultures and the fashion, and allowing for the exchange of ideas and mutual influence. Designs can serve as symbols of culture and identity expression, thereby contributing to the dissemination of culture, promoting ideas, and facilitating understanding. By employing semiotic analysis, the messages conveyed through artistic design can be understood and interpreted more deeply. Artistic design is considered a part of the interactive communication process between the artist and the audience.

The use of contemporary art in fashion design opens doors to a more creative and innovative experience, contributing to better communication between art and fashion, and enhancing artistic culture and mutual influence between the two.

Key words : contemporary art, design, fashion, culture, creation, semiotic study