

46/2023

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالح بوبنيدر - قسنطينة 3



كلية الفنون والثقافة

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات نيل شهادة ليسانس أكاديمي

قسم الفنون البصرية

تخصص الفنون التشكيلية

تحت عنوان

تأثير الفكر الثوري على تطور الفن التشكيلي الجزائري
دراسة حال الفنان محمد راسم انموذجا

تحت إشراف الأستاذ:

حمودي لعور

من إعداد الطالبة:

غادة درواز

الموسم الجامعي: 2022-2023

رقم الصفحة	محتويات
I	الشكر والعرفان
II	إهداء
III	ملخص الدراسة
IV	فهرس المحتويات
4-1	مقدمة
الفصل الأول: الإطار المنهجي	
6	تمهيد
7	خلفية الدراسة
7	مبررات اختيار الموضوع
8	أهمية الدراسة
8	اهداف الدراسة
9	منهج الدراسة
10	حدود الدراسة (زمانية، مكانية، بشرية)

10	معوقات البحث
11	الدراسات السابقة
12	مقترح لتقسيم الدراسة
الفصل الثاني: الإطار النظري	
14	تمهيد
14	المبحث الأول: بؤادر تشكّل المشهد التشكيلي في الجزائر - النشأة والتطور -
17	المطلب الأول: توطئة لتطور الفن التشكيلي في الجزائر عبر التاريخ
19	المطلب الثاني: الحركة التشكيلية الجزائرية ابان الحقبة الاستعمارية
21	المطلب الثالث: تأثير الاستشراق على تطور اللوحة التشكيلية في الجزائر
22	المطلب الرابع: نشأة المدرسة التشكيلية الحديثة في الجزائر واهم الرواد
29	المبحث الثاني: بزوغ فجر الثورة وتجلياتها على تطور الفن التشكيلي الجزائري
30	المطلب الأول: تجليات الحركة التحررية في اللوحة التشكيلية الجزائرية
31	المطلب الثاني: تبني اللوحة التشكيلية لمطالب ورؤى الثورة الجزائرية
41	المطلب الثالث: الثورة من منظور الفن الغربي والمستشرقين

49	النتائج على ضوء الفرضيات
51	النتائج العامة للدراسة النظرية
51	خلاصة الفصل الثاني
الفصل الثالث: الإطار التطبيقي	
58	تمهيد
59	سيرة ذاتية مختصرة للفنان
61	تأثير الفكر الثوري على تطور اعمال الفنان
69	تحليل نقدي لبعض أعمال المرتبطة بالفكر الثوري
82	أهمية أعمال في تاريخ الفن التشكيلي الجزائري
84	خلاصة الفصل الثالث
87	خلاصة النتائج والاستنتاجات
90	التوصيات
90	الخاتمة
93	قائمة المراجع
100	الملاحق

مستخلص الدراسة

لقد كان التشكيل الجزائري منذ بدأ الخليقة سلاحا للدفاع عن النفس والوجود معا، وتجددت تقنيات استخدامه مع تجديد مراحل التاريخ، فعندما كان في العصر البدائي أداة موجهة للأرواح الشريرة لضمان البقاء، كان في عصر الصراع القومي المعاصر دفاعا عن الوجود والهوية معا، وفي خضم هذا الصراع برز الفكر الجزائري في مختلف الميادين و تميز بإسهاماته في تشكيل الوعي الإنساني والاجتماعي والثقافي، وحافظ على الهوية الوطنية الإسلامية و من بين ابرز هذه المجالات الفنون التشكيلية و التي تعد من ابرز منابر تجسيد الفكر الثوري علاوة على دورها في تشكل ملامح الهوية الجزائرية و هذا ما نتطرق اليه في بحثنا هذا و الذي سنتناول فيه الأفكار والإبداعات الفنية لفنان تشكيلي طويل الباع تشهد له الساحة الفنية في زمنه على وجه الخصوص حيث التحق بصقوف الثورة على المستعمر باكرا و اختص في الجبهة الفنية بفن المنمنمات كما تشهد له صفحات التاريخ الثوري و الفني الجزائري على حد سواء باستبساله في الدفاع عن الهوية الوطنية من الاندثار و هو الفنان محمد راسم، والذي يعد مؤسساً ورائداً للمنمنمة التشكيلية المعاصرة، التي عبرت عن روح الشرق وأصل الفن التشكيلي الجزائري.

الكلمات المفتاحية: (الحركة التشكيلية الجزائرية، الهوية الوطنية، المقاومة، فن المنمنمات، محمد راسم ..)

Abstract

Since the earlier ages in Algeria, the Algerian art has been defined as a weapon of self-defense and existence and have been renewed through the passage of important stages of history. Moreover, its techniques have evolved within the changes of historical phases. As In primitive times, it was directed towards evil spirits to ensure survival. While in contemporary national struggles, it has become a defense shield for identity and existence. Amidst this struggle, Algerian thought has emerged in various fields, contributing to the formation of human, social, and cultural awareness, while preserving its Islamic national identity. Notably, the visual arts have played a vital role in embodying revolutionary thought and shaping Algerian identity.

As in This current study that focuses on the artistic idea's creations of a prominent miniaturist artist, Mohamed Racim. renowned for his contribution in the miniature's art and his early involvement in the revolution against colonialism. Racim's work reflects his dedication to defend Algerian national identity from extinction. What considered him the founder and pioneer of contemporary plastic miniatures, which express the spirit of the East and the origin of Algerian miniature art. Racim's legacy continues to inspire emerging artists and shape the Algerian artistic landscape.

Keywords: (Algerian art movement, national identity, resistance, the art of miniature, Mohamed Rasim...)