

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة صالح بوبنيدر قسنطينة 3

قسم الفنون البصرية و فنون العرض

كلية الفنون والثقافة



جمالية الأقتعة في المشهد المسرحي

مسرحية "ديوان القراقوز" لولد عبد الرحمن كاكى أنموذجا

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في شعبة فنون العرض
تخصص: سينوغرافيا العرض المسرحي

إشراف الأستاذة:

د. زبيدة بوغواص

إعداد الطالب:

- عقبة بن معنصري

-

لجنة المناقشة:

د. رئيسا.....

د. مشرفا ومقررا.....

د. ممتحنا.....

السنة الجامعية: 2022/2021

فهرس المحتويات:

[illegible]

35		التمثيل
37		ملخص الفصل الأول
38		الفصل الثاني: الدراسة التطبيقية:
	Erreur ! Signet non défini.....	المبحث الأول: تحليل المسرحية
39		بطاقة فنية للمسرحية
40		ثانيا/ حياة
40		ملخص المسرحية :
41		المبحث الثاني: جمالية القناع في المسرحية
55		الخاتمة :
58-56		المصادر والمراجع:
59		الملخص :
61		Summary of the study

المخلص :

يعتبر القناع من أهم العناصر السينوغرافية التي تم اكتشافها، حتى أنه اكتشف قبل المسرح لاستخداماته المتعددة حسب حاجة الشخص، استخدم القناع في المسرح منذ القدم سواء لعدم توفر ممثلين، وذلك ليتمكن الممثل الواحد في تقمص عدة ادوار او تقمص دور المرأة التي غير مسموح لها بالتمثيل أو لأغراض تقنية كزيادة حجم الصوت، وأيضا لإيضاح الملامح وليتمكن جمهور المقاعد الخلفية من المشاهدة ، وفي ظل التطور الحاصل تطور مفهوم القناع ، وتغير مفهوم القناع المسرحي حيث أصبح بأنواعه وأشكاله دور جمالي للعرض المسرحي، حيث يخلق جوا عاما للمسرحية، ويزيد من الصورة البصرية للعرض، وجذب المتلقي حيث للقناع جمالية خاصة في العرض المسرحي، ولهذا حاولنا دراسة جمالية القناع في مسرحية "ديوان القراقوز" لولد عبد الرحمان كافي، وكان ذلك من خلال استعراض مختلف الجماليات المتعلقة بالقناع بأشكاله الوانه ووظائفه ليتشكل في الاخير المشهد العام و الكلي للعرض المسرحي، وقد تم استخدام في تحليل هذه العينة منهج التحليل الوصفي ، وتم جمع النتائج وخرجنا بمجموعة من الاستنتاجات.

الكلمات المفتاحية : القناع المسرحي ، المسرح ، السينوغرافيا، الجمالية.

Summary:

The mask is considered one of the oldest scenographic elements that have been discovered, so that it was discovered before the theater for its multiple uses according to the person's need, The mask has been used in the theater since ancient times, whether due to the lack of actors, so that one actor can assume several roles, or assume the role of a woman who is not allowed to act, or for technical purposes such as increasing the volume of the voice and also to clarify the features so that the audience in the back seats can watch, In light of the development that took place, the concept of the mask evolved, the concept of the theatrical mask changed, as the mask of all kinds and forms became an aesthetic role for the theatrical show, as it creates a general atmosphere for the play and increases the visual image of the presentation and attracts the recipient, where the mask has a special aesthetic in the theatrical performance. The play of Diwan al-Qaraquz by OuldAbd al-Rahman, called Kaki, was through a review of the various aesthetics related to the mask in its forms, colors and functions, to form in the end the general and overall scene of the theatrical performance. The descriptive analysis method was used in the analysis of this sample and the results were collected and we came out with a set of conclusions and recommendations.

Keywords: theatrical mask, theater, scenography, aesthetic,