

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE 3**



**INSTITUT DE GESTION DES TECHNIQUES URBAINES
DEPARTEMENT DE GESTION DES VILLES**

N° d'ordre :

Série :

Mémoire de Master

Filière : Gestion des Techniques Urbaines

Spécialité : Management des Villes

**GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL
ENTRE THEORIE ET REALITE**

Cas de la Ville de Constantine

Dirigé par :

Mr. DEKOUMI Djamel

Pr. Université Constantine 3

Présenté par :

Mlle. KERMICHE Racha

Année Universitaire 2022/2023

Session : Juin

Introduction Générale

Introduction.....	1
Problématique	2
Questionnement	3
Hypothèses.....	3
Objectifs de la Recherche	3
Méthodologie de Recherche	3
Structure de la Recherche	4
Choix du Thème	5
Difficultés Rencontrées.....	6

Chapitre I : Gestion du Patrimoine Culturel Immatériel dans son Contexte Théorique

Introduction	8
1. Patrimoine Culturel	8
2. Patrimoine Culturel Immatériel	10
2.1. Qu'est-ce qu'un folklore ?	10
2.2. Culture Traditionnelle et Populaire	11
2.3. Qu'est-ce qu'un PCI ?	11
2.4. Transition Terminologique du Folklore au PCI	11
2.5. Matérialité ou Immatérialité	12
2.6. Domaines du PCI	13
3. Concepts de la Gestion du PCI.....	14
3.1. Qu'est-ce que la Gestion du Patrimoine Culturel	14
3.1.1. Sauvegarde	15
3.1.2. Conservation	16
3.1.3. Préservation	16
3.1.4. Protection	17
3.1.5. Valorisation	17
3.1.6. Autre Terminologie	18
3.1.6.1. Promotion et Mise en Valeur	18
3.1.6.2. Transmission et Education	18
3.1.6.3. Revitalisation	18

3.2. Différence entre Gestion et Sauvegarde	19
Conclusion	19
Chapitre II : Gestion du Patrimoine Culturel Immatériel dans son Contexte Juridique	
Introduction	21
1. Instruments Juridiques Internationaux	21
1.1. Convention de 2003 pour la Sauvegarde du PCI	21
1.1.1. Genèse	21
1.1.2. Objectifs	22
1.1.3. Mesures de Sauvegarde Internationales	23
1.1.3.1. Liste du PCI Nécessitant une Sauvegarde Urgente	23
1.1.3.2. Liste Représentative du PCI de l'Humanité	23
1.1.3.3. Registre des Meilleures Pratiques de Sauvegarde du PCI	24
1.1.4. Mesures de Sauvegarde Nationales	24
1.1.5. Système des Trésors Humains Vivants THV	26
1.2. Acteurs Internationaux	26
1.2.1. Organismes Internationaux	26
1.2.2. Organes de la Convention de 2003	27
1.3. Fonds Internationaux	29
2. Instruments Juridiques Nationaux	29
2.1. Cadre Juridique	30
2.1.1. Loi 98-04 Relative à la Protection du Patrimoine Culturel	30
2.2. Acteurs Nationaux	31
2.2.1. Niveau National	31
2.2.2. Niveau Local	33
2.2.3. Société Civile	36
2.3. Fonds Nationaux	37
Conclusion	39
Chapitre III : Retour d'Expériences	
Introduction	40
1. Exemple International : Marrakech – Maroc	40
1.1. Instruments de Gestion	40

1.2. Cadre Institutionnel	42
1.3. La Ville de Marrakech	43
1.4. Place Jemaa El Fna	44
1.4.1. Situation Géographique	45
1.4.2. Aperçu Historique	46
1.4.3. Eléments du PCI	47
1.4.4. Politique de Gestion du PCI	48
2. Exemple National : Tlemcen – Algérie	50
2.1. Situation Géographique	50
2.2. Aperçu Historique	51
2.3. Elément du PCI : Costume Nuptial	52
2.3.1. Mesures de Gestion	54
2.3.2. Rôle des Acteurs	55
2.3.3. Ressources Financières	58
Conclusion	58
 Chapitre IV : Identification du Patrimoine Culturel Immatériel de Constantine	
Introduction	60
1. Ville de Constantine	60
1.1. Situation Géographique	61
1.2. Aperçu Historique	61
2. Eléments du PCI	62
2.1. Artisanat du Cuivre (Dinanderie)	63
2.1.1. Aperçu Historique	64
2.1.2. Structure Organisationnelle du Métier	64
2.1.3. Etapes et Matières de Fabrication	65
2.1.4. Principaux Ustensiles en Cuivre de Constantine	66
2.2. Costumes Traditionnels	70
2.2.1. Costumes pour Femmes	70
2.2.2. Costumes pour Hommes et Enfants	72
2.2.3. Techniques de Fabrication	73
2.3. Distillation de l’Eau de Rose et de Fleur de Bigradier (Teqtar)	74

2.3.1. Les Ustensiles Utilisés pour le Teqtar	75
2.3.2. Etapes majeurs du Teqtar	76
2.4. Bijoux Traditionnels	76
2.4.1. Etapes Générales de Fabrication des Bijoux	77
2.4.2. Principaux Bijoux Traditionnels Constantinois	78
2.5. Art Culinaire et Gâteaux Traditionnels	80
2.5.1. Principaux Plats Traditionnels Constantinois	80
2.5.2. Principaux Gâteaux Traditionnels Constantinois	84
2.6. Chants Traditionnels et Populaires	87
2.6.1. Malouf	87
2.6.1.1. Aperçu Historique	88
2.6.1.2. Composition de l'Orchestre	88
2.6.1.3. Chanteurs et Séries Musicales	89
2.6.1.4. Les Instruments de Musique du Malouf	89
2.6.2. Orchestre Féminin Constantinois : Fkirat	90
3. Matérialité et Immatérialité	91
Conclusion.....	94
 Chapitre V : Gestion du PCI – Cas de la Ville de Constantine	
Introduction	95
1. Mesures de Gestion	95
1.1. Inventaires	95
1.2. Promotion et Diffusion	96
1.2.1. Activités Culturelles	96
1.2.1.1. Journée Arabe du Patrimoine Culturel	96
1.2.1.2. Journée Mondiale de la Femme	97
1.2.1.3. Mois du Patrimoine	97
1.2.1.4. Journée de la M'laya	98
1.2.1.5. Journée Nationale de l'Artisan	99
1.3. Cadre Institutionnel	101
2. Etat de Sauvegarde du Actuel du PCI de Constantine	101
3. Synthèse : AFOM	105
Conclusion	110

Conclusion Générale111

Pour une Politique de Gestion du PCI de Constantine112

Bibliographie

Liste des Abréviations

Liste des Figures

Liste des Tableaux

ANNEXES

ANNEXE 1 : Texte Juridiques

ANNEXE 2 : Instruction Ministérielle

ANNEXE 3 : Travail sur Terrain

Résumé

La présente étude se concentre sur la gestion du patrimoine culturel immatériel (PCI) dans le cas de la ville de Constantine. Son objectif principal est l'identification approfondie du PCI de cette ville ainsi que l'analyse des problématiques liées à la gestion de celui-ci, en mettant l'accent sur les mesures de gestion mises en œuvre notamment à travers la sauvegarde du PCI, les acteurs impliqués, les sources de financement et les outils de promotion et de valorisation.

Pour atteindre cet objectif, une méthodologie de recherche rigoureuse a été adoptée. Des enquêtes sur le terrain ont été réalisées, permettant des entretiens approfondis avec les acteurs clés impliqués dans la gestion du PCI à Constantine. De plus, une approche d'observation participante a été employée, ce qui a permis d'assister à divers événements culturels et de recueillir des données de première main.

Les résultats de cette recherche mettent en évidence les difficultés auxquelles sont confrontés les acteurs de la gestion du PCI à Constantine. Parmi ces difficultés, on peut citer le manque de compétences et de spécialistes dans le domaine, une concertation très faible et une promotion limitée des activités culturelles. Cependant, malgré ces obstacles, des initiatives positives ont été identifiées, notamment l'existence d'une législation appropriée et l'engagement des associations locales.

En conclusion, cette étude contribue à une meilleure compréhension de la gestion du patrimoine culturel immatériel à Constantine. Elle souligne l'importance de développer des stratégies de gestion efficaces, en impliquant tous les acteurs concernés et en mettant en place des mécanismes de financement adéquats. Les recommandations formulées à la suite de cette recherche peuvent servir de base pour améliorer la gestion du PCI à Constantine et contribuer à sa préservation et à sa valorisation durable.

Mots Clés : Patrimoine Culturel Immatériel, Mesures de Gestion, Ville de Constantine, Sauvegarde, Identification, Acteurs, Financement.

المخلص

تركز هذه الدراسة على تسيير التراث الثقافي غير المادي في حالة مدينة قسنطينة. يهدف البحث الرئيسي في هذه الدراسة إلى تحديد وتحليل التحديات المتعلقة بتسيير التراث الثقافي غير المادي في هذه المدينة، وتوضيح التدابير الإدارية المتبعة، بما في ذلك حماية التراث الثقافي غير المادي، وتحديد الجهات المشاركة ومصادر التمويل وأدوات الترويج والتقدير.

لتحقيق هذا الهدف، تم اعتماد منهجية بحث صارمة، حيث تم إجراء تربية ميدانية تمكنت من إجراء مقابلات شاملة مع الجهات المعنية الرئيسية في إدارة التراث الثقافي في قسنطينة. بالإضافة إلى المشاركة في مختلف الأحداث الثقافية وجمع البيانات من مصادر أولية.

تسلط نتائج هذا البحث الضوء على التحديات التي يواجهها الجهات المعنية بإدارة التراث الثقافي غير المادي في قسنطينة. ومن بين هذه التحديات، يمكن ذكر نقص المهارات والخبراء في هذا المجال، وضعف التنسيق والترويج المحدود للأنشطة الثقافية. وعلى الرغم من هذه العقبات، تم تحديد مبادرات إيجابية، بما في ذلك وجود تشريعات مناسبة والتزام الجمعيات المحلية.

في الختام، تسهم هذه الدراسة في فهم أفضل لإدارة التراث الثقافي غير المادي في قسنطينة. وتؤكد أهمية تطوير استراتيجيات إدارة فعالة، بمشاركة جميع الجهات المعنية وتطبيق آليات تمويل مناسبة. يمكن أن تكون التوصيات المطروحة في أعقاب هذا البحث أساساً لتحسين إدارة التراث الثقافي غير المادي في قسنطينة والمساهمة في الحفاظ عليه وتعزيزه على المدى الطويل.

الكلمات المفتاحية : التراث الثقافي اللامادي، إجراءات التسيير، مدينة قسنطينة، الحفاظ،

التعريف، الفاعلون، التمويل.

Abstract

This study focuses on the management of intangible cultural heritage (ICH) in the case of the city of Constantine. Its main purpose is the in-depth identification of the ICH in this city, as well as the analysis of issues related to its management, with a particular emphasis on the management measures implemented, including the safeguarding of ICH, the actors involved, sources of financing, and promotion and valorization tools.

To achieve this objective, a rigorous research methodology was adopted. Field surveys were conducted, allowing for in-depth interviews with key actors involved in the management of ICH in Constantine. In addition, a participant observation approach was employed, which allowed for attendance at various cultural events and the collection of firsthand data.

The results of this research highlight the challenges faced by actors in the management of ICH in Constantine. These challenges include a lack of skills and specialists in the field, low coordination, and limited promotion of cultural activities. However, despite these obstacles, positive initiatives have been identified, including the existence of appropriate legislation and the engagement of local associations.

In conclusion, this study contributes to a better understanding of the management of intangible cultural heritage in Constantine. It emphasizes the importance of developing effective management strategies by involving all relevant actors and establishing adequate financing mechanisms. The recommendations formulated following this research can serve as a basis for improving the management of ICH in Constantine and contributing to its preservation and sustainable valorization.

Keywords : Intangible Cultural Heritage, Management Measures, City of Constantine, Safeguarding, Identification, Stakeholders, Funding.