

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة صالح بونيدر
- قسنطينة 03 -

قسم الفنون البصرية
وفنون العرض



كلية الفنون والثقافة

سينوغرافيا العرض لمسرح العرائس مسرحية في كل بيت أنموذجا

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في شعبة فنون العرض

تخصص: سينوغرافيا العرض المسرحي

إشراف الأستاذ:

- د. خالد سعسع

إعداد الطالب:

- كباب عبد الغفور

أعضاء لجنة المناقشة

جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر

رئيسا

.....

جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر

مشرفا مقررا

د. سعسع خالد

جامعة قسنطينة 3 صالح بونيدر

ممتحنا

.....

السنة الدراسية: 2021/2020

الصفحة	العنوان
	الاهداء
	شكر وتقدير
	فهرس المحتويات
8	مقدمة
8	1- التعريف بالموضوع
9	2- الإشكالية
11	3- أسباب اختيار الموضوع
12	4 - أهمية الموضوع
9	5 - أهداف الموضوع
11	6 - مادة البحث ومنهج الدراسة
13	7 - الدراسات السابقة
-10-9 11	8 - فرضيات الدراسة
13	9 - هيكلية البحث
34-10	الفصل الأول: دور السينوغرافيا في مسرح الطفل العرائسي
11	تمهيد
12	المبحث الأول: السنوغرافيا(بداياتها-مفهومها-عناصرها)
12	أولا: بدايات السينوغرافيا
13	ثانيا: انواع السينوغرافيا الدرامية حسب المدارس الادبية و التشكيلات الجمالية الفنية
15	ثالثا: مفهوم السينوغرافيا
-20 21	رابعا: عناصر السينوغرافيا
22	المبحث الثاني: وظائف السينوغرافيا في مسرح الطفل
23	1.الوظيفة الفنية
24	2.الوظيفة الحسية

24	3.الوظيفة الدوقية
24	4.الوظيفة النفسية
25	5.الاقنعة
25	6.الاضاءة
26	3-1 المبحث الثالث:المعايير الفنية و الجمالية للسينوغرافيا في مسرح الطفل
26	1.النص المسرحي
27	2.الفكرة المسرحية-3.شخصيات المسرحية
28	4.الصراع 5.الحبكة
30	6.الحوار 7.الحدث
31	المبحث الرابع:مدخل الى مسرح العرائس في الجزائر(تمهيد)
32	2-خصائص و مميزات النص المسرحي العرائسي:
-32 34-33	2-1-تعريف مسرح العرائس واهدافه التعليمية:
36-35	2-2 اللغة والحوار في مسرح العرائس:
-36 38-37	2-3 (حكايات الحيوان.حكايات البشر.حكايات الخوارق)
38	3-ابعاد الشخصية الدرامية و اثرها في العرائس المسرحية:
38	3-1 (البعد الخارجي.البعد النفسي.البعد الاجتماعي)
39	4-انواع العرائس: 4-1 العروس في المجال التربوي
40	4-2 العروسة في مجال الاسرة 4-3 العروسة في المسرح
41	5-خيال الظل
42	6-اماكن عرض خيال الظل و سماته الفنية
43	الفصل الثاني: تحليل مسرحية "في كل بيت"
44-43	1-البطاقة التقنية- ملخص المسرحية-التصور الاخراجي لمسرحية "في كل بيت"
45	أولا: تحليل مسرحية "في كل بيت"
44	ثانيا:عناصر السينوغرافيا في مسرحية " في كل بيت"

فهرس المحتويات

48-46	الشخصيات-الحدث-الحبكة
50-49	الفضاء الزمكاني للمسرحية.المؤثرات الصوتية.الديكور
52-51	خاتمة
53	ملاحق
5	فهرس المحتويات
55-54	قائمة المصادر والمراجع
-56 58-57	ملخص الدراسة

ملخص الدراسة:

كان الهدف من دراستنا المتواضعة هاته الى ابراز دور سينوغرافيا العرض في مسرح الطفل العرائسي في مسرحية "في كل بيت" و استوحينا في البحث البعض من عناصرها , لمعرفة مدى تأثير السينوغرافيا على مسرح الطفل العرائسيو إذ تعتبر السينوغرافيا من العوامل الاساسية للعرض المسرحي لأنها ببسيط العبارة نصف اساس قيام المسرحية , فلا يكاد يخلو أي عرض مسرحي من السينوغرافيا وعناصرها في الجانب الفني والتقني والملائم لكل عرض مسرحي , كما نجد أن مسرح الطفل العرائسي له وزن و تأثير كبير في المجتمعات , لانه أداة صقل و تربية النشأ الصاعد وهذه الأعمال المسرحية تجعل الطفل دائما في عالم التعليم والتثقيف والترفيه و التركيز و الادراك , لما يتركه المسرح فيه من أثر إيجابي ويهدف البحث إلى ابراز دور سينوغرافيا مسرح العرائس الموجه للطفل , و الرجوع الى خلفية المسرح الجهوي العلمة و تناول بالبحث في الموضوعات الاتية : عناصر تصميم السينوغرافي لمسرح الطفل دراسة تطبيقية لمسرح العرائس لمسرحية "في كل بيت" أنموذجا.

لذا اعتمدنا على المنهج التطبيقي التحليلي لجمع البيانات , وقد تم اختيار نموذج مسرحية "في كل بيت " عينة لبحثا و أبرزت أهم نتائج الدراسة بان مسرح الطفل من الضروريات التي يجب توفرها في المؤسسات الثقافية والتعليمية خاصة فهي: وسيلة اتصالية و طريقة فعالة و مريحة لنفسية الطفل الكلمات المفتاحية:

السينوغرافيا , مسرح الطفل , مسرح العرائس , مسرحية في كل بيت , انتاج المسرح الجهوي العلمة

Abstract

Summary of the study: The purpose of our modest study was to highlight the role of the show's cenography in the puppetry theatre in a play. "In each house," some of the elements of which were inspired in the search. To know the extent to which sinography affects the theater of the puppetry child, and considering sinography to be one of the main factors of the theatrical presentation because it is simply half the basis of the play, There is hardly any theatrical presentation without the sinography and its elements in the artistic, technical and appropriate aspect of each theatrical presentation. We also find that the pupil scene has great weight and influence in societies. Because it's the tool of refining and raising the rising starch, and these theatrical works make the child always in the world of education, education, recreation, concentration and cognition. The aim of the research is to highlight the role of the cenography of the puppet theatre for children, Reference to the background of Science Regional Theatre and research on the following subjects:

Elements of the Child Theater's Synoptic Design Applied Study of the Bride Theater of the play "In Every House" in model. Therefore, based on the applied analytical approach to data collection, a sample of research was selected in the play "In every house." The main findings of the study highlighted that children's theatre is one of the necessities to be provided in cultural and educational institutions, particularly.

Keywords:

Scenography, Children's Theatre, Puppet Theatrer, Play in Every House, Science Regional Theatre Production 2018

Résumé

Résumé de l'étude :

Le but de notre modeste étude était de mettre en évidence le rôle du scénographe du spectacle dans le théâtre de marionnettes. "Dans chaque maison", dont certains éléments ont été inspirés dans la recherche. Pour savoir dans quelle mesure la scénographie affecte le théâtre de l'enfant marionnette, et considérer la scénographie comme l'un des principaux facteurs de la présentation théâtrale parce qu'elle n'est que la moitié de la base de la pièce, Il n'y a guère de présentation théâtrale sans la scénographie et ses éléments dans l'aspect artistique, technique et approprié de chaque présentation théâtrale. Nous constatons également que la scène des élèves a un grand poids et une grande influence dans les sociétés. Parce que c'est l'outil de raffinement et d'élevage de l'amidon en hausse, et ces œuvres théâtrales font de l'enfant toujours dans le monde de l'éducation, de l'éducation, des loisirs, de la concentration et de la cognition. L'objectif de la recherche est de mettre en évidence le rôle du scénographe du théâtre de marionnettes pour enfants, la référence au contexte du Théâtre Scientifique Régional et la recherche sur les sujets suivants :

Éléments de la conception synoptique du théâtre de l'enfant Étude appliquée de la mariée Théâtre de la pièce "Dans chaque maison" à modèle. Par conséquent, sur la base de l'approche analytique appliquée à la collecte de données, un échantillon de recherche a été sélectionné dans la pièce «Dans chaque maison». Les principaux résultats de l'étude ont mis en évidence que le théâtre pour enfants est l'une des nécessités à fournir dans les institutions culturelles et éducatives, en particulier.

Mots-clés :

Sinographie, Théâtre pour enfants, Théâtre de la Marionnette, Pièce dans chaque maison, Science Regional Theatre Production 2018