

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :

Série :

Mémoire de Master

Filière : Architecture

Thématique : Architecture Urbaine

MÉMOIRE : AMÉNAGEMENT URBAIN À TRAVERS UNE
INTERPRETATION DE L'ÎLOT OUVERT
A CHELGHOUM EL AID

PROJET : AMÉNAGEMENT D'UN QAURTIER URBAIN À CHELGHOUM
EL AID

Dirigé par : MALKI ASSIA ALLOUANI

Présenté par : KHALDI OUSSAMA

Année Universitaire 2021/2022.

Session : juin

Table des matières :

Chapitre introductif

Introduction

PROBLÉMATIQUE 3

MOTIVATION DU CHOIX DU SUJET 5

MÉTHODOLOGIE DE RECHERCHE 5

STRUCTURE DU MÉMOIRE 6

PREMIÈRE PARTIE : APPROCHE THÉORIQUE

CHAPITRE I : AMÉNAGEMENT URBAIN 7

1-introduction 7

2-définitions 8

2-2-aménagement du territoire 8

2-3-aménagement régional 8

2-4-aménagement rural 9

2-5-aménagement urbain 9

3-les grandes options d'aménagement et de développement 9

4- les principes de schéma d'aménagement 10

5-du projet urbain aux projets d'aménagement urbain	11
6- le projet d'aménagement urbain	12
7-les objectifs du projet d'aménagement	13
8-conclusion	14
CHAPITRE II : L'ILOT OUVERT	16
1-introduction	16
2-définition de la forme urbaine	16
3-définition de l'îlot ouvert	17
4-historique de l'îlot ouvert	18
4-1-l 'âge I	19
4-2-l'âge II	20
4-3-l 'âge III	21
5-analyse qualitative des différents types d'ilots :	23
5-1-îlot fermé : haussmannien 1850 - 1920	23
5-2-urbanisme d'ensemble :	24
5-3-îlot ouvert : âge iii 1990 - 2016	25
6-les principes de l'îlot ouvert	26

7- les règles de l'îlot ouvert 27

CHAPITRE III : NUERO-ARCHITECTURE 31

1-introduction 31

2-définition 31

2-1- Neuro-architecture 31

2-2- Psychologie environnementale 31

3- neurosciences et architecture 31

4- cerveau et environnement 32

5- comprendre les facteurs 33

6- neuro-architecture et paramètres du design 34

6-1- La navigation 35

6-2- La lumière 35

6-3- La forme 35

6-4- Le volume 35

6-5- La couleur 36

6-6- Les matériaux 36

6-7- Le lien avec la nature 37

7- conclusion 37

DEUXIÈME PARTIE : APPROCHE ANALYTIQUE 38

CHAPITRE IV : ANALYSE DES MODÈLES	38
1-introduction	38
2- modèle 01 : le quartier masséna, à paris	38
2-1- justification du choix du modèle	38
2-2-introduction	38
2-3- petite histoire du quartier zac masséna	38
2-4-situation et identification du projet	40
2-6-masséna dans son contexte urbanistique	41
2-7-problématique du site	42
2-8-objectif	43
2-9-la solution apportée	43
2-10-les principes du concept présent sur le projet du quartier masséna	46
2-11-programme quartier masséna	46
2-12-consultation	47
3-modèle 02 : riverside city center, à new york	48
3-1-justification du choix du modèle	48
3-2-introduction	48

3-4-histoire de riverside city center	49
3-5-situation et identification du projet	50
3-6-riverside city center dans son contexte urbanistique	51
3-7-problématique du site	52
3-8-objectif	52
3-9-les solutions apportée	52
3-10-programme	54
3-11-répartition des fonctions selon la hauteur	55
conclusion	55
4- modèle 03 : l'ensemble d'habitations des haute-formes, à paris	56
4-1- Justification du choix du modèle	56
4-2- Introduction	56
4-3-Situation	57
4-4Problématique	57
4-5- Objectifs et enjeux du projet	58
4-6- La solution	59
4-7- Programme du projet	60
4-8- Conclusion	60
5-tableau récapitulatif	60

CHAPITRE IIV : ANALYSE DU SITE	61
1- La situation de la wilaya de Mila	61
2 - La situation de la commune de chelghoum laid	61
2-1- Situation géographique	61
2-2- Situation administrative	61
3- L'assiette d'intervention	62
4- Analyse historique	62
5- Analyse urbain du site	64
5-1- Approche morphologique	64
5-1-1- Topographie	64
5-1-2- Géologie	65
5-1-3- Le climat	65
• Les vents dominants	65
• Ensoleillement	65
5-2- Compréhension du contexte	66
5-2-1- Kevin Lynch	66
5-2-2- Pannerai	67
5-2-3- Bentley	67
5-2-4- Selon Gordon Cullen: « La Méthode Séquentielle »	68
6- Synthèse AFOM	68
 CHAPITRE VI :AMÉNAGEMENT D'UN QUARTIER URBAIN À CHELGHOUM EL AID	 70
1-Introduction	70
2-Objectifs du projet	70
3- Description du projet	70
3-1- Présentation du projet	70
3-2-Le programme	70

4- Le schéma de principes	72
4-1-1ère étape	72
4-2-2eme étape	72
5-Les façades urbaines	73
6- Plan de masse	74
7-Conclusion	75
Conclusion générale	75
Bibliographie	76
Résumé	79
Mots clés	79

Table des figures

Figure 1: projet d'aménagement	7
Figure 2 Les Différents Instruments D'aménagements Du Territoire,	11
Figure 3 maquette d'une opération d'aménagement urbain	13
Figure 4 Aménagement du centre-ville à Saint-Lô	14
Figure 5 maquette de quartier Masséna,.....	16
Figure 6 : Riverside city center	17
Figure 7 : esquisse de Christian de Portzamparc.....	19
Figure 9 l'exemple d'une ville de l'Age 02	20
Figure 8 l'exemple d'une ville de l'Age 01	20
Figure 10 l'exemple d'une ville de l'Age 03	22
Figure 11 : ilot fermé.....	23
Figure 12 Analyse qualitative d'ilot fermé	23

Résumé :

Ce mémoire se rapportant à l'îlot ouvert comme outil d'aménagement urbain, est fondé sur l'utilisation de trois concepts principaux : L'aménagement urbain, l'îlot ouvert créé par Christian de Portzamparc, et des notions de la neuro architecture.

Outilisé des instruments d'urbanisme POS, PDAU l'analyse urbaine élaborée par différentes lectures a permis de cibler les questions urbaines à résoudre

Les solutions sont suggérées dans la proposition du projet par l'application d'une ! interprétation de l'îlot ouvert et l'utilisation de certaines notions de la neuro architecture.

Mots clés :

Aménagement urbain /îlot ouvert/ neuro architecture/chelghoum el aide

الملخص:

تعتمد هذه الأطروحة ، المتعلقة بالكتلة المفتوحة كأداة للتخطيط الحضري ، على استخدام ثلاثة مفاهيم رئيسية: التخطيط الحضري ، والكتلة المفتوحة التي أنشأها كريستيان دي بورتزامبارك ، ومفاهيم العمارة العصبية. مجهزة بأدوات التخطيط الحضري POS ، PDAU التحليل الحضري الذي وضعته قراءات مختلفة جعل من الممكن استهداف القضايا الحضرية التي سيتم حلها يتم اقتراح الحلول في اقتراح المشروع من خلال تطبيق ! تفسير الجزيرة المفتوحة واستخدام مفاهيم معينة للهندسة العصبية.

الكلمات المفتاحية: التخطيط الحضري/ الكتلة المفتوحة/العمارة العصبية/شلغوم العيد.