

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE -SALAH BOUBNIDER- CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :

Série :

Mémoire de Master

Filière : ARCHITECTURE

Option : ARCHITECTURE URBAIN

**LE THEME : LA COUTURE URBAINE COMME SOLUTION À LA
FRAGMENTATION DES TISSUS.**

**LE PROJET : PARC D'EXPOSITION, LOISIRS ET DETENTE À'
L'ENTREE OUEST DE MILA.**

Dirigé par :

Pr. AICHE MESSAOUD

Dr. BOUARROUDJ RADIA

Présenté par :

HASSANI MAISSA

Année Universitaire 2021/2022

Session : juin

RESUME :

La ville de Mila comporte un potentiel naturel et humain, c'est une ville chargée d'histoire, elle se compose d'un centre très dynamique et d'une périphérie composée de cités aménagées selon les principes de l'urbanisme moderne qui ne donne aucune importance aux espaces extérieurs.

On a choisi l'entrée ouest de la ville de Mila. Notre intervention, par le biais du choix du terrain situé entre la nouvelle gare-routière et le lotissement Boulmerka se base sur l'élaboration d'un projet urbain qui soit en mesure de coudre et de relier l'espace jusqu'alors fragmenté de l'Entrée ouest de la ville, d'assurer une dynamique urbaine du projet à l'échelle de son environnement immédiat et à l'échelle de la ville.

Pour cela, la couture urbaine semble être l'opération urbanistique appropriée qui permet de relier les tissus urbains éparpillés, étalés de manière anachronique dans une nouvelle réorganisation urbaine intelligente .C'est dans ce contexte, que l'architecture urbaine de l'entrée de ville doit non seulement être l'interface entre la ville centre et sa périphérie mais aussi représenter l'image symbolique de la ville et contenir les infrastructures viaires et les équipements nécessaires aux citoyens.

MOTS CLES :

La couture urbaine , l'entrée de ville.

ملخص:

تتمتع مدينة ميله بإمكانيات طبيعية وبشرية، فهي مدينة مزدهمة من التاريخ، فهي مكونة من مركز ديناميكي للغاية ومحيط مكون من المدن التي تم تطويرها وفقاً لمبادئ التخطيط الحضري الحديث الذي لا يعطي شينا أهمية للمساحات الخارجية.

اخترنا المدخل الغربي لمدينة ميله. يعتمد تدخلنا، من خلال اختيار الأرض الواقعة بين محطة الحافلات الجديدة ومنطقة بوالمرقة السكنية، على تطوير مشروع حضري قادر على خياطة وربط المساحة المجزأة حتى الآن للمدخل الغربي للمدينة، لضمان ديناميكية حضرية للمشروع على نطاق بينته المباشرة وعلى نطاق المدينة.

لهذا، يبدو أن الخياطة الحضرية هي العملية الحضرية المناسبة التي تسمح بربط الأنسجة الحضرية المنتشرة، المنتشرة بطريقة عفا عليها الزمن في إعادة تنظيم حضري ذكي جديد. وفي هذا السياق، فإن العمارة الحضرية لمدخل المدينة لا يجب أن تكون الواجهة بين وسط المدينة وأطرافها فحسب، بل يجب أن تمثل أيضاً الصورة الرمزية للمدينة وأن تحتوي على البنى التحتية للطرق والمرافق اللازمة للمواطنين.

الكلمات المفتاحية:

الخياطة الحضرية، مدخل المدينة.

Table des matières

<i>Dédicaces</i>	II
<i>Remerciements</i>	III
RESUME :	IV
ملخص:	V
LISTE DES FIGURES	XII
LISTE DES TABLEAUX	XIV
PARTIE I : APPROCHE INTRODUCTIF	1
1 INTRODUCTION GENERALE:	2
2 PROBLEMATIQUE:	3
3 OBJECTIFS:	5
4 METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE:	6
5 STRUCTURATION DU MEMOIRE:	6
PARTIE II : APPROCHE CONCEPTUELLE	8
INTRODUCTION GENERALE:	9
CHAPITRE I : LA COUTURE URBAINE	9
INTRODUCTION:	9
1 La Définition De La Couture Urbaine:.....	10
2 Les Composants De La Couture Urbaine:.....	10
2.1 La Densification Urbaine:	11
2.2 La Mixité Urbaine:.....	11
2.3 La Mobilité Urbaine:.....	12
2.4 Les Espaces Publics Et Les Espace Naturels:.....	12
2.5 L'aménagement Durable:.....	13
3 Les Types De La Couture:	14
3.1 La Couture Urbaine A L'intérieure De La Ville:.....	14
3.2 La Couture Urbaine A L'extérieure De La Ville:	14

4	Les Objectifs De La Couture Urbaine :	15
	CONCLUSION :	15
	CHAPITRE II : L'ENTREE DE VILLE	16
	INTRODUCTION:	16
1	Définition d'entrée de ville:	16
2	L'évolution historique de l'entrée de ville:	18
3	Perception des entrées de villes:.....	19
3.1	L'entrée dynamique :	19
3.2	L'entrée statique :	19
4	L'objectif d'entrée de ville:	19
5	Les activités aux entres de ville:	19
6	Les usagers des entrées de ville:	20
7	Typologies d'entrées de ville :.....	20
7.1	Les entrées de villes basiques:	20
7.1.1	Les entrées classiques :.....	20
7.1.2	Les entrées de ville traditionnelles :	21
7.2	Les entrées de ville à vocation :.....	21
7.2.1	Les entrées de ville à vocation touristique:	21
7.2.2	Les entrées de ville à vocation résidentiel:.....	21
7.2.3	Les entrées de ville à vocation tertiaire:	21
7.3	Les entrées de villes contemporaines: Elles englobent :.....	22
7.3.1	Les entrées de ville en ville :	22
7.3.2	Les entrées de ville utilitaire:	22
7.3.3	Les entrées lieux de vie:	22
8	Les critères d'une entrée de ville:	22
9	Les signes d'une entrée de ville moderne:	23
10	Les éléments de définition d'une entrée de ville:	24

10.1	De la route à la rue:	24
10.2	Le séquençement:.....	25
	CONCLUSION:	26
	CONCLUSION GENERALE:	26
	PARTIE III : APPROCHE ANALYTIQUE	27
	CHAPITRE I : L'ANALYSE DES EXEMPLES	27
	INTRODUCTION GENERALE:	28
	Exemple 1 :UNE FRICHE HOSPITALIERE/FRANCE	28
	-ENTRE ARTICULATION E ET OUVERTURE-	28
1	LA SITUATION:	28
2	LA JUSTIFICATION DU CHOIX :	29
3	LA PROBLEMATIQUE :	30
4	LES ENJEUX ET OBJECTIFS :	30
5	LES PRINCIPES URBAINS :	31
6	STRATEGIE URBAINE: -entre couture et ouverture-	33
7	L'APPROCHE PROGRAMMATIQUE :	34
8	SYNTHESE :	35
	Exemple 2 :PROJET DE RENOUVELLEMENT URBAIN DU QUARTIER	
	«MERMOZ NORD » LYON 8^{EME} -FRANCE-	36
1	LA SITUATION :	36
2	LA JUSTIFICATION DU CHOIX :	36
3	LA PROBLEMATIQUE :	37
4	LES ENJEUX ET OBJECTIFS :	38
5	LES PRINCIPES D'ORGANISATION SPATIALE :	38
6	LE PHASAGE OPERATIONNEL DU PROJET :	41
7	L'APPROCHE PROGRAMMATIQUE :	43
8	SYNTHESE :	43

LE TABLEAU RECAPITULATIF :	45
1 Similitudes :	46
2 Différences :	46
3 SYNTHÈSE :	46
CONCLUSION GÉNÉRALE :	46
PARTIE III : APPROCHE ANALYTIQUE	48
CHAPITRE II : L'ANALYSE URBAINE	48
INTRODUCTION GÉNÉRALE :	49
PHASE 1 : OBSERVATION D'ÉTUDE.	49
1 La Présentation De L'aire D'étude :	49
1.1 Présentation De La Ville De Mila :	49
1.2 Situation Géographique De La Ville De Mila :	50
1.3 Relief :	51
1.4 Climat :	52
1.5 Ensoleillement :	53
1.6 Vents dominant :	54
2 Analyse Historique :	54
2.1 Étymologie :	54
2.2 Évolution :	56
2.2.1 Période préromaine :	56
2.2.2 Période romaine:	56
2.2.3 Période Ottomane :	57
2.2.4 Période colonial:	57
3 Situation de L'air D'étude par rapport à la ville de Mila :	58
4 Situation de L'air D'étude par rapport à l'environnement immédiat :	58
5 ANALYSE MORPHOLOGIQUE :	59
5.1 Géotechnique :	59

5.2	Topographie :	59
6	ANALYSE CLIMATIQUE :	60
6.1	Ensoleillement :	60
6.2	Vent Dominant :	61
	PHASE 2 : ANALYSE URBAINE DU SITE.	62
	ANALYSE PITTORESQUE :	62
1	La Compréhension Du Contexte :	62
1.1	Kevin Lynch :	62
1.1.1	Les Limites :	62
1.1.2	Les Parcours :	63
1.1.3	Les Secteurs :	63
1.1.4	Les Nœuds :	64
1.1.5	Les Points De Repères :	65
1.2	Philippe Pannerai :	66
1.2.1	La Forme et la surface :	66
1.2.2	Les Ilots :	66
1.2.3	La Trame Parcelleire :	67
1.2.4	La Trame Bâti/non Bâti :	67
1.2.5	La Typologie de Construction :	68
	ANALYSE SYNTHETIQUE	70
1.3	Bentley :	70
1.3.1	La Perméabilité :	70
1.3.2	La Variété :	70
1.3.3	La Lisibilité :	71
1.3.4	La Richesse :	71
1.3.5	La Robustesse :	72
1.3.6	L'appropriation/ La personnalisation :	72

1.4	Gordon Cullen :.....	72
ANALYSE PAYSAGERE		75
1.5	La silhouette :.....	75
1.6	La Méthode AFOM (SWAT) :.....	76
SYNTHESE :		76
PARTIE IV : APPROCHE PRATIQUE		78
GENESE DU PROJET		78
1	INTRODUCTION :.....	79
2	OBJECTIFS ET PRINCIPES GENERAUX D'AMENAGEMENT:.....	79
3	PROGRAMME RETENU POUR LA ZONE D'ETUDE:	80
3.1	La justification du programme :.....	80
4	GENESE DU PROJET :	81
5	LES ETAPES :	82
6	SCHEMA DE PRINCIPE :	86
CONCLUSION GENERALE :		87
BIBLIOGRAPHIE		88