

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre : ...

Série :

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

**Spécialité : Architecture, Environnement
et Technologie**

THEME :

**L'ARCHITECTURE BIOPHILIQUE AU SERVICE
DES CATEGORIE FRAGILES DE LA SOCIETE**

PROJET :

**CENTRE INTERGENERATIONEL : COHABITATION
ENTRE ORPHELINS ET PERSONNES AGES**



Dirigé par : Mr.Lakehal Ahecene

**Présenté par :
BOUDEHBA HICHAM**

**Année Universitaire 2021/2022
Session : juin**

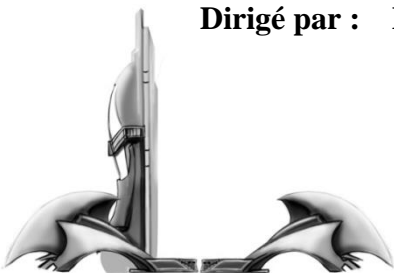


TABLE DE MATIERES

REMERCIEMENT	I
DEDICACES	II
TABLE DE MATIERES.....	III
LISTE DES FIGURES.....	XI
LISTE DES TABLEAUX.....	XIV

INTRODUCTION GENERAL

I. Introduction :.....	1
II. Problématique :	2
III. Questionnement :.....	4
IV. Hypothèses :	4
V. Objectifs :	4
VI. Méthodologie de recherche :.....	5
VII. Structure du mémoire :.....	6

La Première Partie : Approche Théorique

I. Chapitre I : Approche Thématique

Introduction :.....	7
I.1 Définition des concepts liés au thème :.....	7
I.1.1 Les Catégories fragiles	7
I.1.1.1 Définition :	7
I.1.1.2 Type :.....	7
I.1.2 Terminologie associée à la personne âgée :	7
I.1.2.1 Le concept le « vieillissement »	7
I.1.2.2 Le concept « personne âgée »	8
I.1.2.3 Définitions d'une personne âgée.	8
I.1.2.4 Concept de soins.....	8
I.1.2.5 Définition des soins aux personnes âgées	8
I.1.2.6 La naissance des soins aux personnes âgées	8
I.1.2.7 L'importance de prise en charge des personnes âgées.....	9
I.1.2.8 Types de soins aux personnes âgées :	10
I.1.2.8.1 Soins psychologiques :.....	10
I.1.2.8.2 Sécurité et protection :	10
I.1.2.8.3 L'amour :.....	10

I.1.2.8.4	Soins de santé :	10
I.1.2.8.5	Soins préventifs :	10
I.1.2.8.6	Soins thérapeutiques :	10
I.1.2.8.7	Soins sociaux :	11
I.1.2.8.7.1	La coopération :	11
I.1.2.8.7.2	Les relations sociales :	11
I.1.2.8.7.3	Statut social :	11
I.1.2.8.7.4	Soins récréatifs :	11
I.1.3	Terminologie associée à l'enfant :	11
I.1.3.1	L'enfant :	11
I.1.3.2	L'enfant en danger :	12
I.1.3.3	La protection de l'enfant :	12
I.1.3.4	Les Organisations internationales de protection de l'enfant :	12
I.1.3.5	Les principaux droits des enfants :	13
I.1.3.5.1	Le droit à l'identité :	13
I.1.3.5.2	Le droit à la santé :	13
I.1.3.5.3	Le droit à l'éducation :	13
I.1.3.5.4	Le droit à la protection :	14
I.1.3.5.5	Droits civiques :	14
I.1.3.5.6	Droits aux loisirs et au repos :	14
I.1.3.6	Les besoins de l'enfant :	14
I.1.3.6.1	Besoins physiologiques :	15
I.1.3.6.2	Besoin de sécurité :	15
I.1.3.6.3	Besoins d'appartenance et de sécurité affective :	15
I.1.3.6.4	Besoin d'estime :	16
I.1.3.6.5	Besoin de réalisation :	16
I.1.3.7	Le développement psychomoteur de l'enfant :	16
I.1.3.7.1	La période de 0 à 3 ans :	16
I.1.3.7.2	De 0 à 9 mois :	16
I.1.3.7.3	De 9 à 18 mois :	16
I.1.3.7.4	De 18 à 36 mois :	16
I.1.3.7.5	La période de 3 à 6 ans :	16
I.1.3.7.6	La période de 6 à 12 ans :	17

I.1.3.7.6.1	Le développement moteur :	17
I.1.3.7.6.2	Le développement affectif :	17
I.1.3.7.7	La période de 12 à 18 ans :	17
I.1.3.8	Le milieu familial et le développement de l'enfant :	17
I.1.3.8.1	Influence des facteurs familiaux sur la santé mentale des enfants et des adolescents :	17
I.1.3.8.2	Influence de la famille sur le développement intellectuel :	18
I.1.3.9	Terminologie associée à l'enfant abandonné :	18
I.1.3.9.1	L'abandon :	18
I.1.3.9.2	Enfant abandonné :	19
I.1.3.9.3	Les causes de l'abandon d'un enfant :	19
I.1.3.9.4	Les problèmes de développement d'un enfant abandonné :	20
I.1.3.9.4.1	Les troubles du langage :	20
I.1.3.9.4.2	Les troubles de comportement :	20
I.1.3.9.4.3	Les troubles physiques et mentales :	20
I.1.3.9.5	La prise en charge des enfants abandonnés :	21
I.1.3.9.6	La Kafala :	21
I.1.3.9.6.1	C'est quoi la Kafala ?	21
I.1.3.9.6.2	Quelles sont les conditions que doit remplir le demandeur ?	21
I.1.3.9.6.3	Comment obtenir un contrat de cautionnement ?	21
I.1.3.9.6.4	Est-il possible de changer le titre du mineur parrainé et de lui donner le titre du parrain ?	21
I.1.3.9.6.5	Y a-t-il une période de garantie spécifique ?	22
I.2	Définition des concepts liés au projet :	22
I.2.1	Les différents types d'établissements pour personnes âgées :	22
I.2.1.1	Les Ehpad :	22
I.2.1.2	Les Ehpa :	22
I.2.1.3	Les résidences services :	22
I.2.1.4	L'hébergement temporaire :	22
I.2.1.5	L'accueil de jour :	23
I.2.1.6	L'accueil de nuit :	23
I.2.2	Typologie des structures d'accueils pour les enfants abandonnés dans le monde :	23
I.2.2.1	Les maisons d'enfants à caractère social :	23

I.2.2.2	Les foyers de l'enfance :	23
I.2.2.3	Les pouponnières à caractère social :	24
I.2.2.4	Les villages d'enfants :	24
I.2.3	Création, implantation et installation des Centres d'Accueil et de Protection d'Enfants :	24
I.2.4	Les conditions de placement des enfants dans un Centre d'accueil et de protection d'enfants et mesures de Réintégration et de réinsertion :	26
I.3	L'intergénérationnel : une force pour la société :	26
I.3.1	Centre Intergénérationnel :	27
I.3.2	Cohabitation entre Orphelins et Personnes Agées :	27
I.3.2.1	Les bienfaits du mixe intergénérationnel pour la personne âgée :	27
I.3.2.2	Les avantages pour un enfant d'être au contact de personnes âgées :	28
	Conclusion :	28
 II. Chapitre II : Architecture Engagé.		
	Introduction :	29
II.1	Historique :	29
II.2	Qu'est-ce que l'architecture biophilique :	29
II.3	Pour quoi l'architecture biophilique :	30
II.4	Les conditions de l'architecture biophilique :	30
II.4.1	Le rapport avec la productivité et la survie humaines	30
II.4.2	Un engagement répété	30
II.4.3	L'immersion de la nature dans l'espace	30
II.4.4	L'attachement émotionnel à l'espace	30
II.4.5	La connexion entre les personnes et leur environnement	30
II.5	Les avantages de l'architecture biophilique :	30
II.6	Les éléments de la conception biophilique :	31
II.7	14 MODÈLES DE CONCEPTION BIOPHILIQUE :	31
II.7.1	Principes de nature dans l'espace :	31
II.7.1.1	Lien visuel avec la nature.	31
II.7.1.2	Lien invisible avec la nature.	31
II.7.1.3	Stimulations sensorielles non-rythmiques.	31
II.7.1.4	Variabilité thermique et renouvellement d'air.	31
II.7.1.5	Présence de l'eau	32
II.7.1.6	Lumière dynamique et diffuse.	32

II.7.1.7	Lien avec les systèmes naturels :	32
II.7.2	Principes d’analogies naturelles :	32
II.7.2.1	Formes et motifs biomorphiques.	32
II.7.2.2	Lien matériel avec la nature.	32
II.7.2.3	Complexité et ordre.	32
II.7.3	Principes de nature de l’espace :	32
II.7.3.1	Perspective :	32
II.7.3.2	Refuge :	32
II.7.3.3	Mystère :	32
II.7.3.4	Risque :	33
II.8	Exemples du projet biophilique :	33
	Conclusion :	33

La deuxième partie : Approche Analytique et Pratique

III. Chapitre III : Approche Comparative.

	Introduction :	34
III.1	Exemple 01 : LA MAISON D’HARCOURT, UN NOUVEAU MODELE D’EHPAD ET UN PARTENARIAT PUBLIC PRIVE REUSSI (PPP)	34
III.1.1	Présentation :	34
III.1.2	Situation :	34
III.1.3	Fiche Technique :	35
III.1.4	L’Historique du projet :	35
III.1.5	Le raisonnement du choix du terrain :	36
III.1.6	Les matériaux de construction :	37
III.1.7	Encourager les échanges et le partage	38
III.1.8	Le Programme :	39
III.1.9	La Synthèse :	39
III.2	Exemple 02 : «Maison de soins infirmiers de 92 lits / Dominique Coulons & associés :»	40
III.2.1	Présentation	40
III.2.2	Situation :	41
III.2.3	Fiche technique :	41
III.2.4	Accessibilité :	41
III.2.5	Concept architecturale :	42
III.2.6	Organisation fonctionnelle :	43

III.2.7	Les chambres :	44
III.2.8	Les différents plans et organigrammes des différents niveaux :.....	45
III.2.8.1	Le sous-sol :	45
III.2.8.2	Plan du rez-de-chaussée :	46
III.2.8.3	Plan du 1er étage :	47
III.2.9	Idées retenues de l'exemple :.....	48
III.3	Exemple 03 : village d'enfants de Monts-sur-Guesnes.....	49
III.3.1	Fiche technique :	49
III.3.2	Situation :	49
III.3.3	Organisation spatiale du village :	50
III.3.4	Les caractéristiques architecturales :	51
III.4	Exemple 04 : Village d'enfants LA VIE EN BLANC, France :	52
III.4.1	Fiche technique :	52
III.4.2	Situation et présentation :.....	53
III.4.3	L'organisation spatiale du village :	53
III.4.4	Les caractéristiques architecturales :	55
	Conclusion :.....	55
IV. Chapitre IV : Approche Programmatique		
	Introduction :	56
IV.1	Les usagers et les utilisateurs :	56
IV.1.1	Les usagers :.....	56
IV.1.2	Les utilisateurs :	56
IV.2	Les grands composants de projet :	56
IV.3	ARCHITECTURE ET PERSONNES ÂGÉES :	57
IV.3.1	L'ENVIRONNEMENT URBAIN :.....	57
IV.3.2	L'ESPACE EXTÉRIEUR	57
IV.3.3	LES ESPACES PARTAGÉS :	58
IV.3.3.1	HALL ET CIRCULATIONS :	58
IV.3.3.2	LES ESPACES DÉDIÉS À LA VIE COMMUNE EN ÉTABLISSEMENT :	59
IV.3.4	L'ESPACE PRIVATIF :	60
IV.3.4.1	L'ESPACE PRIVATIF DANS UN ÉTABLISSEMENT D'ACCUEIL : 60	
IV.3.5	LUMIÈRE, COULEUR :	60

IV.3.6	Les Règlements, les Lois	62
IV.3.7	La Circulation	63
IV.4	Les espaces d'enfant :	64
IV.4.1	Les prescriptions techniques pour la protection de l'enfant :	65
IV.5	Le programme retenu :	66
	Conclusion :	69
V. Chapitre V : Approche Contextuelle.		
	Introduction « Un besoin social et sociétal » :	70
V.1	Présentation et Situation de la ville :	70
V.2	Données climatiques	71
V.2.1	L'humidité :	71
V.2.2	Les précipitations :	72
V.3	Présentation du site :	72
V.3.1	Le choix du terrain :	73
V.3.2	La forme et la surface :	73
V.3.3	Accessibilité et environnement immédiat :	73
V.3.4	Les nœuds :	74
V.3.5	Micro climate:	74
V.3.6	La topologie :	75
V.3.7	Texture :	76
V.3.8	Vues :	76
	Conclusion :	76
VI. Chapitre VI : Approche Philosophique.		
	Introduction :	77
VI.1	Le processus philosophique :	77
VI.1.1	La notion de perte :	77
VI.1.2	Les formes de perte :	77
VI.1.3	Au niveau d'architecture o trouve la perte dans :	78
VI.1.4	La perte de matière en architecture :	79
VI.2	Concepts retenus :	80
VI.3	Catalogue d'idées :	81
	Conclusion :	82

VII. Chapitre VII : Approche Mise En Forme De Projet

Introduction :	83
VII.1 Le schéma de principe du projet :	83
VII.1.1 L'idée fondamentale :	83
VII.1.1.1 La ligne brisée :	84
VII.1.1.1.1 Définition :	84
VII.1.1.1.2 Philosophie :	84
VII.2 Le tracé géométral :	87
VII.3 L'organisation spatiale :	88
VII.4 Plan de Mass :	89
VII.5 Les différents plans de projet :	90
VII.6 Photos 3D du projet :	92
VII.7 Le système constructif :	94
VII.7.1 La structure :	94
VII.7.1.1 Structure en bois lamellé collé :	94
VII.7.2 Les matériaux utilisés :	95
VII.7.2.1 Le mur en pisé :	95
Conclusion :	96

CONCLUSION GENERAL

Conclusion générale :	97
-----------------------	----

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

RESUME

ABSTRACT

ملخص

RESUME

Dans le monde comme en Algérie, le problème d'abandon des orphelins et des personnes âgées se pose avec acuité.

En Algérie, ces catégories souffrent davantage de violences réelle ou « symbolique » (P, Bourdieu). Outre qu'elles sont maltraitées dans la vie quotidienne, elles sont généralement mal reçues dans les lieux où sont censés être bien accueillis, en se confortant à des comportements violents, pour ne pas dire dénigrants. Et pour tout arranger, l'architecture de ces centres enfonce leur malaise et devient une source permanente de leur souffrance.

Le présent travail renvoie à la responsabilité de l'architecture biophilique dans sa contribution à améliorer la prise en charge de ces catégories fragiles. Il part de l'idée qu'un centre intergénérationnel, permettant la cohabitation d'orphelins et de personnes âgées, pourrait améliorer le sort de ces deux types de personnes. Dans sa conception, ce centre devrait offrir un espace d'échange, doté d'esprit de famille et de mixité.

Le processus qui nous conduit à produire ce projet a marié recherche et pratique de conception. Si la recherche s'est fondée sur un investissement bibliographique, la conception, quant à elle, est passée par plusieurs phases : analyse sitologique de, mobilisation de référence, raisonnement philosophique fondé sur le concept de « la perte ». Le processus de mise en forme est alors construit sur l'usage de la « ligne brisé » qui traduit ici l'expression d'un parcours de vie semé d'embûches, d'accidents et de réussite. Le long de ce parcours l'être humain est symbolisé par une figure géométrique de base à savoir le rectangle, lequel, en se déplaçant, le long du parcours, change de quantité, à l'image d'un itinéraire de vie caractérisée par des moments de faiblesse, de force, puis de faiblesse !

Mots clés : orphelins - personnes âgées- catégories fragiles- cohabitation- centre intergénérationnel- l'architecture biophilique.

ABSTRACT

In the world as in Algeria, the problem of abandonment of orphans and the elderly is acute.

In Algeria, these categories suffer more from real or “symbolic” violence (P, Bourdieu). In addition to being mistreated in everyday life, they are generally poorly received in places where they are supposed to be well received, by reinforcing violent behavior, not to say denigrating. And to make matters worse, the architecture of these centers drives their unease and becomes a permanent source of their suffering.

This work refers to the responsibility of biophilic architecture in its contribution to improving the care of these fragile categories. It starts from the idea that an intergenerational center, allowing the cohabitation of orphans and elderly people, could improve the lot of these two types of people. In its design, this center should offer a space for exchange, endowed with a family spirit and diversity.

The process that led us to produce this project married research and design practice. If the research was based on a bibliographical investment, the design, for its part, went through several phases: sitiological analysis of, reference mobilization, philosophical reasoning based on the concept of “loss”. The formatting process is then built on the use of the "broken line" which translates here the expression of a life course strewn with pitfalls, accidents and success. Along this route, the human being is symbolized by a basic geometric figure, namely the rectangle, which, moving along the route, changes in quantity, like a life itinerary characterized by moments of weakness, strength, then weakness!

Keywords: orphans - elderly people - fragile categories - cohabitation - intergenerational center - biophilic architecture.

ملخص

في العالم كما في الجزائر مشكلة هجر اليتامى والمسنين حادة.

في الجزائر، تعاني هذه الفئات أكثر من العنف الحقيقي أو "الرمزي" (P. Bourdieu) "بالإضافة إلى تعرضهم لسوء المعاملة في الحياة اليومية، يتم استقبالهم بشكل عام بشكل سيئ في الأماكن التي من المفترض أن يتم استقبالهم فيها بشكل جيد، من خلال تعزيز السلوك العنيف، ناهيك عن التشهير. ومما زاد الطين بلة، أن تصميم هذه المراكز يؤثر قلقهم ويصبح مصدرًا دائمًا لمعاناتهم.

يشير هذا العمل إلى مسؤولية العمارة الحيوية في مساهمتها في تحسين رعاية هذه الفئات الهشة. يبدأ من فكرة أن مركزًا متعدد الأجيال، يسمح بمعايشة الأيتام وكبار السن، يمكن أن يحسن مصير هذين النوعين من الناس. يجب أن يوفر هذا المركز في تصميمه مساحة للتبادل تتمتع بروح الأسرة والتنوع.

العملية التي دفعتنا إلى إنتاج هذا المشروع تزامنت مع ممارسة البحث والتصميم. إذا كان البحث يعتمد على استثمار جغرافي، فإن التصميم، من جانبه، مر بعدة مراحل: التحليل الموقعي، تعبئة المرجعية، التفكير الفلسفي القائم على مفهوم "الخسارة". ثم يتم بناء عملية التنسيق على استخدام "الخط المكسور" الذي يترجم هنا التعبير عن مسار الحياة المليء بالمزالق والحوادث والنجاح. على طول هذا الطريق، يُرمز للإنسان بشكل هندسي أساسي، وهو المستطيل، الذي يتحرك على طول الطريق، يتغير في الكمية، مثل مسار الحياة الذي يتميز بلحظات من الضعف والقوة ثم الضعف!

الكلمات المفتاحية: الأيتام - كبار السن - الفئات الهشة - التعايش - مركز للأجيال - الهندسة المعمارية المحبة للأحياء.