

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



UNIVERSITE CONSTANTINE 3
FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

N° d'ordre : ...

Série :

Filière : Architecture

Spécialité : Architecture

Environnement & technologie

THEME :

**L'ARCHITECTURE DECONSTRUCTIVISTE AU
SERVICE DE L'APPRENTISSAGE DE L'ART DE BATIR**



PROJET :

**ECOLE « SUPERIEUR » D'ARCHITECTURE
A BATNA**

Dirigé par : **Mr. Lakehel Achène**

Présenter par : **CHENAFI HOUSSEM
EDDINE**

Année scolaire : 2021-2022

TABLE DE MATIERE

TABLE DE MATIERE	I
INTRODUCTION	1
PROBLEMATIQUE	2
Hypothèses :	4
Objectifs :	4
La Méthodologies de recherche	5
Structure de mémoires :	6
I. CHAPITRE I : Définitions et concepts	1
I.1.Introduction :	7
I.2 Architecture, éléments de définition :	7
I.3. Définitions :	7
I.4. Formation :	9
I.5. Généralités sur l’enseignement supérieur et l’architecture :	9
I.5.1. L’enseignement supérieur :	9
I.5.2. Les institutions d'enseignements supérieurs	9
I.5.3. L’enseignement supérieur en Algérie :	10
I.5.3.1. L’universités et le Centres Universitaire :	10
I.5.3.2. Ecole Nationale/Normale Supérieure :	10
I.5.4. Écoles d'architecture :	10
I.5.4.1. Définition de l’école d’architecture :	11
I.5.5. L’apparition des premiers lieux du savoir :	11
I.5.5.1. L’École des Beaux-Arts en France :	11
I.5.5.2. Le Bauhaus de Dessau :	12
I.5.6. Les études d’architecture :	13
I.5.7. Les atouts des écoles d’architecture :	13
I.5.8. L’organisation des écoles d’architecture :	14
Conclusion :	14
II. CHAPITRE II : L’architecture déconstructiviste	7
II.1. Introduction :	15
II.2. Définition de déconstructiviste :	16
II.2.1. En quoi consiste la déconstruction ?	17
II.2.2. Déconstruction et architecture :	17
II.3. Les principes du déconstructiviste :	17
II.3. Les caractéristiques de l’architecture déconstructiviste :	18
II.4. Principaux architectes du mouvement :	18
Conclusion :	19
III. CHAPITRE III : Analyse des exemples et programme retenu	1

III.1. Exemple 1 : le Bauhaus de Dessau, 1926.	20
III.1.1. Situation du projet :	20
III.1.2. Composition de plan de masse :	22
III.1.3. Accessibilité de l'école :	23
III.1.4. Étude spatiale :	24
III.1.5. Les plans du complexe :	25
III.1.6. Étude architecturale :	27
III.1.7. Structure et matériaux :	32
III.2. Exemple 2 : École d'architecture de Strasbourg (ENSAS) 2013 :	33
III.2.1. Présentation :	33
III.2.2. Situation :	33
III.2.3. La volumétrie :	34
III.2.4. Etude des Plans :	34
III.2.5. Les Façades :	37
III.2.6. L'impact sur la ville :	38
III.3. Exemple 3: KTH Royal institute of architecture: Stockholm, SUÈDE 2015:	38
III.3.1. Situation :	38
III.3.2. Etude des plans :	39
III.3.3. Espaces principaux de l'école :	41
III.3.4. Majeures innovations :	43
III.3.5. Intégration au site :	43
III.4. Exemple 4: Melbourne School of Design: Melbourne, AUSTRALIE 2014:	44
III.4.1. Lectures des Plans :	45
III.4.2. Espaces principaux de l'école :	45
III.4.3. Majeures innovations :	47
III.5. Le programme retenu :	50
III.5.1. L'utilisateur de projet :	50
III.5.1.1. L'utilisateur permanent :	50
III.5.1.2. L'utilisateur non permanente :	50
III.5.2.1. L'accueil et l'exposition :	50
III.5.2.2. Formation :	50
III.5.2.3. Recherche :	52
Conclusion :	56
IV. CHAPITRE IV : Analyse contextuelle	57
IV.1. Présentation de la Ville de Batna :	57
IV.2. Situation :	57
IV.3. Données climatiques :	57
IV.3.1. La température :	58
IV.3.2. L'humidité :	58

IV.3.3. Les précipitations :	58
IV.4. Terrain d'intervention et critères du choix du site :	59
IV.4.1. Présentation de la zone d'intervention :	59
IV.4.2. Le choix de terrain :	59
IV.5. Accessibilité et environnement immédiat :	60
IV.6. L'étude topographique :	61
IV.7. Micro climat :	62
Les vents dominants :	62
IV.8. L'Ensoleillement :	62
IV.9. Voies structurantes et nœuds :	63
Les voies :	63
Niveau de bruit :	64
IV.10. Les vues de site :	64
IV.11. Les atouts du terrain :	64
IV.12. Les inconvénients du terrain :	65
Conclusion :	65
V. CHAPITRE V : Approche philosophique	66
V.1. Idée mentale :	66
Introduction :	66
V.1.1. Processus philosophique :	66
V.1.2. Les concepts retenus :	68
V.1.2.1. La régénération :	69
V.1.2.2. L'impulsion / L'élan :	69
V.1.2.3. L'Occultisme « occultismo » :	70
Conclusion :	70
VI. CHAPITRE VI : Mise en forme du projet (De l'idée au projet)	71
VI.1. La mise en forme du projet :	71
VI.1.1. Le schéma de principe du projet :	71
VI.1.1.2. La notion du Fractal dans l'architecture :	72
VI.1.2.1. Les étapes du schéma de principe :	72
VI.1.2. Genèse de la forme :	76
VI.1.3. Composition volumétrique :	76
VI.1.3. Rencontre Figure primaire et le programme :	77
1. VI.1.4. La conception du plan de masse :	77
VI.1.5. Les différents plans de projet :	77
VI.1.6. Les différents vues 3d de projets :	78
VI.1.7. Les technologies utilisées :	79
VI.1.8. Système constructif :	79
VI.1.8.1. Suprastructure :	80

Conclusion :	80
Conclusion générale :	81
Références bibliographiques :	82
RESUME :	85
ABSTRACT:	86
الملخص	87

RESUME :

Le présente recherche tente de participer dans un vieux débat, mais sans cesse renouvelé, celui qui porte sur **l'architecture des lieux d'enseignement de l'architecture**. La question est abordée ici à partir d'une observation empirique sur la qualité de la production architecturale réalisée récemment en Algérie. Cette qualité, jugée souvent négativement, est tributaire de plusieurs facteurs,- certes d'une importance inégale-, dont certains sont directement liés à l'état des facultés d'architecture. Nous partons de l'hypothèse, chère à Henry Lefebvre, que « l'espace n'est pas neutre », c'est-à-dire, que par son agencement, ordinaire ou sensible, agit sur la pratique pédagogique et sur les comportements des usagers.

Pour vérifier cette hypothèse, nous avons développé un projet d'école supérieure d'architecture à Batna, située au sein du pôle universitaire, conçue selon le prisme de l'architecture déconstructiviste. La préférence accordée à cette architecture, traduit l'idée que nous voulons faire de ce projet, à la fois un signal fort d'urbanité, un point d'animation pour le pôle et universitaire, et de l'intérieur, une expérience spatiale insolite, en décalage avec les idées reçues de nous nous faisons de l'organisation multidirectionnelle de l'espace.

Mots clés : Architecture, cadre spatial, formation, enseignement, école d'architecture, architecture déconstructivisme

ABSTRACT:

This research tries to participate in an old debate, but constantly renewed that which relates to the architecture of the places of teaching of the architecture. The question is approached here from an empirical observation on the quality of architectural production carried out recently in Algeria. This quality, often judged negatively, is dependent on several factors - certainly of unequal importance - some of which are directly linked to the state of the faculties of architecture. We start from the hypothesis, dear to Henry Lefebvre, that "space is not neutral", that is to say, that by its arrangement, ordinary or sensitive, acts on the teaching practice and on the behaviors users.

To verify this hypothesis, we have developed a project for a higher school of architecture in Batna, located within the university pole, designed according to the prism of deconstructivist architecture. The preference given to this architecture reflects the idea that we want to make of this project, both a strong signal of urbanity, a point of animation for the pole and university, and from the inside, an unusual spatial experience. , out of step with the ideas, we received about the multidirectional organization of space. Deconstructivism architecture, as a new expressive image of the spirit and the school.

Keywords: Architecture, spatial framework, training, teaching, school of architecture, architecture deconstructivism

الملخص

يحاول هذا البحث المشاركة في مناظرة قديمة، ولكن متجددة باستمرار، تتعلق بعمارة أماكن تدريس العمارة. يتم تناول السؤال هنا من خلال ملاحظة تجريبية على جودة الإنتاج المعماري الذي تم تنفيذه مؤخرًا في الجزائر. تعتمد هذه الجودة، التي يتم الحكم عليها بشكل سلبي في كثير من الأحيان، على عدة عوامل -بالتأكيد ذات أهمية غير متكافئة- يرتبط بعضها ارتباطًا مباشرًا بحالة كليات الهندسة المعمارية. نبدأ من الفرضية العزيزة على هنري لوفيفر، أن "الفضاء ليس محايدًا"، أي أنه بترتيبه، عادي أو حساس، يعمل على ممارسة التدريس وعلى سلوكيات المستخدمين.

للتحقق من هذه الفرضية، قمنا بتطوير مشروع لمدرسة هندسة معمارية عليا في باتنة، تقع داخل قطب الجامعة، مصممة وفقًا لمنشور العمارة التفكيكية. يعكس التفضيل الممنوح لهذه العمارة الفكرة التي نريد أن نجعلها من هذا المشروع، سواء كانت إشارة قوية للحضارة، أو نقطة للرسم المتحركة للقطب والجامعة، ومن الداخل، تجربة مكانية غير عادية. الأفكار التي تلقيناها حول التنظيم متعدد الاتجاهات للفضاء

الكلمات المفتاحية: العمارة، الإطار المكاني، التدريب، التدريس، مدرسة الهندسة المعمارية، الهندسة المعمارية التفكيكية