

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	العنوان
	إهداء
	شكر
أ	مقدمة
6	مدخل
6	1 تعريف الضوء
7	1.1 الضوء لغة
7	2.1 طبيعة الضوء
10	2 خصائص الضوء
11	3 انعكاس الضوء
11	1.3 الإنعكاس المنتظم
11	2.3 الإنعكاس المنتشر
12	3.3 الإنعكاس المتشعب
12	4.3 الإنعكاس المختلط
12	4 انكسار الضوء
13	5 امتصاص الضوء
14	6 تعريف اللون
15	1.6 إدراك وحس الألوان
16	2.6 الطيف الضوئي
17	7 الألوان الأساسية
18	8 الألوان الثانوية
18	9 الألوان الحارة والألوان الباردة
19	1.9 الألوان الحارة

19	2.9 الألوان الباردة
19	10 صفة اللون
20	11 حدة اللون
20	12 درجة اللون
20	13 الألوان المتوافقة (التوافق اللوني)
الفصل الأول : الجانب النظري	
المبحث الأول : مفهوم الإضاءة المسرحية	
23	1 مفهوم الإضاءة المسرحية
المبحث الثاني : تطور الإضاءة عبر العصور	
29	1 مرحلة استعمال الضوء الطبيعي عند الإغريق والرومان
30	2 الإضاءة المسرحية عند الإغريق
31	3 الإضاءة المسرحية عند الرومان
32	4 اختراع الضوء الصناعي
34	5 الإضاءة في العصر الإليزابيثي
35	6 الإضاءة المسرحية في عصر النهضة
36	1.6 سبستيانو سيرليو
36	2.6 ليون دي سومي
37	3.6 انيجوجونس
38	4.6 نيكولا ساباتيوني
40	7 الإضاءة المسرحية في القرن التاسع عشر
40	8 الغاز كوسيلة ضوئية في المسرح
41	9 المرحلة الفنية أو عصر الكهرباء
42	10 الإضاءة المسرحية حالياً
المبحث الثالث : الضوء وعلاقته باللون	
45	1 الضوء واللون فيزيائياً

45	2 الضوء واللون وعلاقتهما برؤية الأشكال
46	3 الألوان الضوئية والألوان الصبغية
46	1.3 الألوان الضوئية
48	2.3 الألوان الصبغية
50	4 مزج الألوان
50	1.4 ألوان الضوء الأولية للمزج بالجمع
51	2.4 المزج بالطرح لألوان الضوء
52	5 دلالة الألوان في العمل المسرحي
52	6 التأثير السيكولوجي للون
53	7 التأثير الفيزيولوجي للون
54	8 الرمزية الحديثة للون
المبحث الرابع : مهام مصمم الإضاءة	
57	1 المصمم والنص الدرامي
57	2 المصمم والمخرج
58	3 علاقته بمصمم الديكور والملابس
59	4 علاقته بمصمم الماكياج
59	5 علاقته بالمسؤولين عن قسم الكهرباء بالمسرح
60	6 واجبات مصمم الإضاءة
60	1.6 التعرف على مكان العرض
60	2.6 قراءة النص
61	3.6 حضور التدريبات
62	4.6 اللقاءات الثنائية
62	5.6 تدريبات الحركة
63	6.6 تحديد كمية الضوء المطلوبة
63	7.6 التخطيط الورقي

64	8.6 الألوان المقترحة
الفصل الثاني : الجانب التطبيقي	
المبحث الأول : أثر الإضاءة على المنظومة السينوغرافية	
67	1 بطاقة فنية لمسرحية القراب والصالحين
67	2 ملخص المسرحية
68	3 أثر الإضاءة على الممثلين
68	1.3 أثر الإضاءة على أداء الممثلين ولامحهم
71	2.3 أثر الإضاءة على الديكور
72	3.3 أثر الإضاءة على المناظر
73	4.3 أثر الإضاءة على الأزياء
المبحث الثاني : وظائف الإضاءة في المسرحية	
76	1 الوظيفة الدرامية
78	2 الوظيفة الجمالية
81	3 الوظيفة التقنية
المبحث الثالث : توظيف الإضاءة في مسرحية "القراب والصالحين"	
85	1 أنواع الإضاءة المستخدمة في العرض المسرحي
110	خاتمة
112	قائمة المصادر والمراجع
	فهرس المحتويات
	ملخص