

المخلص :

يعد الضوء واللون عنصرين أساسيين في التشكيل السينوغرافي لأي عرض مسرحي وذلك لمساهمتهما في خلق صورة بصرية جميلة، فمن خلالهما يستطيع المتلقي أن يستمتع بمشاهدة العرض بصورة واضحة ومتكاملة، ويستشعر التجانس الذي يصنعه كل منهما مع باقي عناصر العرض المسرحي ولتوضح له معاني العرض ويستمتع به أكثر. وعليه تهدف هذه الدراسة إلى تحديد ماهية العنصرين المهمين اللذان لا يمكن لأي مخرج أن يتخلى عن توظيفهما في تصميم مشاهد عرضه، وذلك لمدى أهميتهما وتأثيرهما على المنظومة السينوغرافية بدءا من أداء الممثل وملابسه ومكياجها وصولا إلى الديكور والمناظر والتشكيل الحركي.

وقد اعتمدت الدراسة كلا من المنهج التاريخي والسميولوجي في البحث ليتضمن مقدمة، مدخلا وفصلين. ينقسم الفصل النظري إلى أربع مباحث تتناول مفهوم الإضاءة المسرحية وتطورها عبر العصور وكذلك علاقة الضوء باللون بالإضافة إلى مهام مصمم الإضاءة، في حين يضم الفصل التطبيقي دراسة تطبيقية لمسرحية القراب والصالحين لولد عبد الرحمن كاكي التي أعاد إخراجها نبيل بن سكة مع مصمم الإضاءة شوقي خواثره، حيث تم فيها تناول العناصر التالية : الضوء واللون وتأثيرهما على العناصر السينوغرافيا الأخرى ووظائفهما الدرامية والجمالية والتقنية، إضافة إلى أنواع الإضاءة المستخدمة في هذه المسرحية، ليختتم البحث بالحديث عن أهم الأهداف التي توصلت إليها هذه الدراسة.

الكلمات المفتاحية : الضوء، اللون، الإضاءة، المسرح، القراب والصالحين.

Abstract :

Light and colour are two essential elements in the set design of any show. They contribute to creating a beautiful visual image and enable the recipient to enjoy the show clearly and feel the harmony they make with the other elements of the theatrical performance. They clarify the show and allow him to view it entertaining way. Our research aims to study the concept of these two important elements since no director can abandon their use in designing the scenes of his show. They have a great impact on the scenographic system, starting with the performance of the actor, his outfits, his makeup, the sets, the views, and the stage movements.

The study is based on the historical and semiological method and includes an introduction, a review and two chapters. The theoretical chapter is divided into four sections that include the concept of lighting, its development through the ages, the relationship between light and colour in addition to the assignments of the lighting designer. However, the practical chapter includes a case study of “Elgerrab Wessalhin” a play by “Ould Abdel Rahman Kaki”; which was redirected by “Nabil Bin Sikka” in a contribution with the lighting designer “Shawki Khawathera”. It consists of the following elements: the types of lighting used in this play, the impact of light and colour on the other scenographic elements in addition to their dramatic, aesthetic and technical functions. The study is concluded by the most important goals reached during this research.

Keywords : Light, Color, Lighting, Theater, Elgerrab wesssalhin.