

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة صالح بونيدر
قسنطينة 03



قسم الفنون البصرية وفنون

كلية الفنون والثقافة

جماليات الصورة الفوتوغرافية في الحراك الشعبي الجزائري دراسة تحليلية لصور على مواقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك"

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في شعبة الفنون البصرية
تخصص: فن الإشهار

إشراف الأستاذ:
ديخلف عبد السلام

إعداد الطالبات:
• شيحة مروة
• تاغريب يسرى
• بوكماية فاطيمة

السنة الجامعية
2022-2021 / 1443-1442 هـ

فهرس المحتويات

الرقم	العنوان	الصفحة
	الإهداء	
	الشكر	
	فهرس المحتويات	
	فهرس قائمة الجداول	
	فهرست قائمة الأشكال والصور	
	ملخص الدراسة	
أ	مقدمة	
الإطار المنهجي		
1	الدراسات السابقة	19
2	تحديد مفاهيم الدراسة	22
3	الإشكالية	27
4	مبررات إختيار الموضوع	28
5	أهمية موضوع الدراسة	29
6	أهداف موضوع الدراسة	29
7	فرضيات الدراسة	30
8	منهجية البحث والأدوات المستعملة	31
9	عينة الدراسة	33
10	حدود ومجالات الدراسة	33
11	المقاربات النظرية	34
12	هيكلية البحث	35
الفصل الأول: (الإطار النظري)		
	تمهيد	38
1	الصورة	39
1-1	نشأة الصورة	39
1-2	الصورة الإشهارية	40
1-3	وظائف الصورة	41
1-4	أهمية الصورة	42
1-5	رمزية الصورة	43
2	الآليات السيميولوجية لقراءة الصورة	44
1-2	ماهية السيميولوجيا	44
2-2	نشأة السيميولوجيا	47
2-3	علاقة الصورة بالمنهج السيميولوجي	48
2-4	منهج " رولن بارث " في تحليل الصورة	51
2-5	منهج " مارتين جولي " في تحليل الصورة	53
3	جماليات الصورة الفوتوغرافية	56
3-1	جماليات التكوين في الصورة	56
3-2	خصائص الصورة الفوتوغرافية	59
3-3	عناصر الصورة الفوتوغرافية	61

الفهارس

63	أنواع التصوير الفوتوغرافي	3-4
70	بناء الصورة الفوتوغرافية	3-5
75	آليات استخدام الكاميرا في التصوير الفوتوغرافي	3-6
78	نصائح عامة في التصوير	3-7
83	الحراك	4
83	مفهوم الحراك الشعبي الجزائري	4-1
83	ملامح الحراك الشعبي الجزائري	4-2
84	أسباب ومميزات الحراك الشعبي الجزائري	4-3
87	مطالب الحراك الشعبي الجزائري	4-4
88	مظاهر سلمية الحراك الشعبي الجزائري	4-5
91	أهم المصطلحات المتداولة في الحراك الشعبي الجزائري	4-6
92	آليات التفاعل في الحراك الشعبي الجزائري	4-7
95	خلاصة	
الفصل الثاني: (الإطار التطبيقي)		
97	تمهيد	
98	تحليل الصور على طريقة " رولن بارث "	1
98	الصورة الأولى	1-1
101	الصورة الثانية	1-2
104	الصورة الثالثة	1-3
107	الصورة الرابعة	3-4
111	تحليل الصور على طريقة " مارتين جولي "	2
111	الصورة الأولى	2-1
113	الصورة الثانية	2-2
115	الصورة الثالثة	2-3
117	الصورة الرابعة	2-4
118	تحليل الصور السابق ذكرها حسب عناصر وجماليات التكوين في الصورة الفوتوغرافية	3
133	استنتاجات عامة	4
136	خاتمة	
140	قائمة المراجع	

فهرس قائمة الجداول

الصفحة	العنوان	الرقم
52	المستوى التضميني في تحليل الصورة	1
89	مظاهر سلمية الحراك الشعبي مقارنة مع مختلف الثورات العربية	2

فهرس قائمة الأشكال والصور

الفهارس

الصفحة	العنوان	الرقم
86	مخطط دائري يمثل الوقت الزماني والمكاني لجمعة الحراك الشعبي في الجزائر العاصمة	1
98	صورة ملتقطة في الحراك للأستاذ يخلف عبد السلام بقسنطينة	1
101	صورة ملتقطة في الحراك للأستاذ يخلف عبد السلام بقسنطينة	2
104	صورة ملتقطة في الحراك للأستاذ يخلف عبد السلام بقسنطينة	3
107	صورة ملتقطة في الحراك للأستاذ يخلف عبد السلام بقسنطينة	4
111	صورة ملتقطة في الحراك للأستاذ يخلف عبد السلام بقسنطينة	5
113	صورة ملتقطة في الحراك للأستاذ يخلف عبد السلام بقسنطينة	6
115	صورة ملتقطة في الحراك للأستاذ يخلف عبد السلام بقسنطينة	7
117	صورة ملتقطة في الحراك للأستاذ يخلف عبد السلام بقسنطينة	8
119	صورة ملتقطة في الحراك للأستاذ يخلف عبد السلام بقسنطينة	9
121	صورة ملتقطة في الحراك للأستاذ يخلف عبد السلام بقسنطينة	10
123	صورة ملتقطة في الحراك للأستاذ يخلف عبد السلام بقسنطينة	11
125	صورة ملتقطة في الحراك للأستاذ يخلف عبد السلام بقسنطينة	12
127	صورة ملتقطة في الحراك للأستاذ يخلف عبد السلام بقسنطينة	13
128	صورة ملتقطة في الحراك للأستاذ يخلف عبد السلام بقسنطينة	14
130	صورة ملتقطة في الحراك للأستاذ يخلف عبد السلام بقسنطينة	15
132	صورة ملتقطة في الحراك للأستاذ يخلف عبد السلام بقسنطينة	16
136	صورة ملتقطة في الحراك للأستاذ يخلف عبد السلام بقسنطينة	17

ملخص الدراسة

الملخص:

يقول المثل الصيني " صورة خير من ألف كلمة "، حيث تمكنت الصورة الفوتوغرافية في العصر الحديث من الدخول إلى جميع المجالات دون استثناء منها مجال الإشهار، فأصبح من الصعب الإستغناء عنها وهذا ما تجلى من خلال الحراك الشعبي الجزائري الذي استعمل الصور الفوتوغرافية للتعبير عن مطالبه في مواقع التواصل الإجتماعي " فايسبوك "، ولهذا سنقوم بتحليل مجموعة من الصور الفوتوغرافية للتعرف على الأبعاد الجمالية والدلالية والضمنية للصور عن طريق تطبيق مقاربة " رولن بارث " (تعيين، تضمين) ومقاربة " مارتين جولي " بالإضافة إلى عناصر وجماليات التكوين في الصورة الفوتوغرافية .

الكلمات المفتاحية:

جماليات، الصورة الضوئية، الحراك، الشعبي، الجزائري.

Abstract :

The Chinese proverb says, "A picture is better than a thousand words", In the modern era, The photograph was able to enter all fields without exception in the field of advertising. It became difficult to dispense with it, and this was evident through the Algerian popular movement, which used photographs to express its demands in social networking sites " Facebook", and for this we will analyze a group of photographs to identify the aesthetic, semantic and implicit dimensions of the images by applying the "Roland Barth" approach (assign, embed) and the "Julie Martin" approach, in addition to the elements and aesthetics of composition in the photograph.

Key words:

Mechanisme, optique, the Algerian, popular, movement.

Résumé:

Le proverbe chinois dit: "une image vaut mieux que mille mots". Al'époque moderne la photographie a pu entrer dans tous les domaines sans exception dans

ملخص الدراسة

le domaine de la publicité . Il est devenu difficile de s'en passer, et cela s'est manifesté à travers le mouvement populaire algérien, qui utilisait des photographies pour exprimer ses revendications dans les sites de réseaux sociaux "Facebook" et pour cela nous analyserons un ensemble de photographies pour identifier les aspects esthétiques sémiotiques et dimensions implicites des images en appliquant l'approche "Roland Barth" assigner incorporer et l'approche "Matin Julie" en plus des éléments et de l'esthétique de composition dans la photographie .

Les mots clés :

Mécanismes, photographie, mouvement, populaire , algérien