

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالح بونبندر قسنطينة 3



قسم الفنون البصرية وفنون العرض

كلية الفنون والثقافة

جمالية المناظر والأزياء في مسرح الطفل

مسرحية "الأميرة نور" أنموذجا لسعيد مرزوق

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في شعبة فنون العرض
تخصص: سينوغرافيا العرض المسرحي

إشراف الأستاذة:

د. بوغواص زبيدة

إعداد الطالب:

زروقي الحبيب

لجنة المناقشة:

أ. رئيسا

د. زبيدة بوغواص مشرفا ومقررا

أ. عضوا ممتحنا

السنة الجامعية: 2020/2021

الصفحة	العنوان
	الإهداء
	شكر وتقدير
	فهرس المحتويات
7-1	مقدمة
41-8	الفصل الأول: الأزياء والمناظر المسرحية ومسرح الطفل
9	تمهيد
17-10	المبحث الأول: مسرح الطفل (مقاربة معرفية)
11-10	أولاً: مفهوم مسرح الطفل
14-11	ثانياً: نشأة وتطور مسرح الطفل
16-15	ثالثاً: خصائص وأهداف مسرح الطفل
17-16	رابعاً: أهداف مسرح الطفل
34-18	المبحث الثاني: الأزياء والمناظر المسرحية (المفهوم، النشأة، التطور)
24-18	أولاً: الأزياء المسرحية (المفهوم، الوظيفة، النشأة، التطور)
34-24	ثانياً: المناظر المسرحية (المفهوم، النشأة، التطور)
41-35	المبحث الثالث: الوظائف الجمالية لعناصر العرض المسرحي الأزياء والمناظر
36-35	أولاً: مفهوم الجمال والجمالية
41-36	ثانياً: عناصر العرض المسرحي الأزياء والمناظر (جمالياتها في مسرح الطفل)
62-42	الفصل الثاني: جمالية الأزياء والمناظر في المسرحية " الأميرة نور " لسعيد مرزوق
43	تمهيد
49-44	المبحث الأول: تحليل عناصر العمل الدرامي
44	أولاً: بطاقة فنية للمسرحية
45-44	ثانياً: ملخص المسرحية
47-45	ثالثاً: الأهداف التربوية والتعليمية في المسرحية

48-47	رابعاً: الفكرة
52-49	المبحث الثاني: جمالية المناظر في المسرحية
49	أولاً: نوع الديكور المستخدم في المسرحية
52-50	ثانياً: القراءة الجمالية التي تحدثها المناظر (الديكور)
62-53	المبحث الثالث: جمالية الأزياء في المسرحية
59-53	أولاً: أزياء الشخصيات في المسرحية ودلالاتها اللونية والشكلية الجمالية
60	ثانياً: جمالية أسس التصميم في أزياء المسرحية
61	ثالثاً: نتائج التحليل
62	رابعاً: التوصيات
64-63	خاتمة
67-65	قائمة المصادر والمراجع
	ملاحق
	ملخص الدراسة

ملخص الدراسة:

يعتبر مسرح الطفل من أعرق الفنون والأنشطة المسرحية الهامة التي عنيت بمحاكاة الواقع والحياة واستعراض الخبرات والمعارف وطرحها في قالب فني جمالي.

حيث أن هذا الفن يثير في النفس الإنسانية المتعة والسرور باعتباره يحتوي على العناصر الفنية المختلفة: المناظر (الديكور)، الأزياء، الإضاءة، الموسيقى....

كما يؤدي دورا جماليا يعزز القيمة الفكرية والعاطفية وينمي خيال الطفل من خلال ما يعرض به من جماليات للفضاء والممثل واللغة، وعلى هذا الأساس حاول الباحث في هذا البحث دراسة جمالية المناظر والأزياء في مسرح الطفل في مسرحية "أميرة نور" لسعيد مرزوق. وكان ذلك من خلال استعراض مختلف الجماليات المتعلقة بالمناظر والأزياء ووظائفها وعلاماتها وتأثيرها فسيولوجيا وسيكولوجيا على الطفل وعلى هذا الأساس فإن هذين العنصرين ينتميان إلى بعضهما ويؤديان ذائقة جمالية من خلال تشكيلهما وتأثرهما ببقية عناصر العرض المسرحي.

وقد استخدم التحليل الوصفي في التعامل مع العينة ثم جمع النتائج التي خرج بها بمجموعة من الاستنتاجات والتوصيات فضلا عن قائمة المصادر والمراجع.

الكلمات المفتاحية: مسرح الطفل، جماليات، المناظر، الأزياء.

Abstract

Abstract of the study:

The Children's Theatre is one of the most ancient arts and important theatre activities that has been designed to emulate reality and life and to review experiences and knowledge and put them into an aesthetic art mold.

This art gives rise to pleasure in the human soul as it contains various artistic elements: The scenery, the costumes, the lighting, the music...

It also plays an aesthetic role that promotes intellectual and emotional value and develops children's imagination through its aesthetic of space, actor and language. On this basis, the researcher of this research attempted to study the aesthetic of scenery and costumes in the child's theatre in the play "Amira Noor" by Saidi Marzouk. This was through a review of the various aesthetics, functions, marks and physiological and psychological effects of scenery and costumes on children. As such, these two elements belong to each other and play an aesthetic taste by shaping them and being influenced by the rest of the drama.

The descriptive analysis was used to deal with the sample and then to compile its findings with a set of conclusions and recommendations as well as a list of sources and references.

Keywords:

Children's Theatre, aesthetics, scenery, fashion.

Résumé

Résumé de l'étude :

Le Bébé théâtre est l'un des arts les plus anciens et des activités théâtrales importantes qui a été conçu pour imiter la réalité et la vie et pour passer en revue les expériences et les connaissances et les mettre dans un moule artistique esthétique.

Cet art donne du plaisir à l'âme humaine car il contient divers éléments artistiques : Le décor, les costumes, l'éclairage, la musique...

Il joue également un rôle esthétique qui promeut la valeur intellectuelle et émotionnelle et développe l'imagination des enfants à travers son esthétique de l'espace, de l'acteur et du langage. Sur cette base, le chercheur de cette recherche a tenté d'étudier l'esthétique des décors et des costumes dans le théâtre de l'enfant dans la pièce "AmiraNoor" de Saidi Marzouk. C'était à travers un examen des diverses esthétiques, fonctions, marques et effets physiologiques et psychologiques des paysages et des costumes sur les enfants. En tant que tels, ces deux éléments appartiennent l'un à l'autre et jouent un goût esthétique en les façonnant et en étant influencés par le reste du drame.

L'analyse descriptive a été utilisée pour traiter l'échantillon, puis pour compiler ses conclusions avec un ensemble de conclusions et de recommandations ainsi qu'une liste de sources et de références.

Mots-clés :

Bébé théâtre, esthétique, paysage, mode.