

## ملخص:

إن غلاف الرواية هو عتبة نصية وانعكاس للرؤية الإبداعية، فهو نص آخر ينبغي أن يقرأ النص الإبداعي على ضوءه انطلاقاً من الأفق الجمالي الذي يواجهه القارئ، وتهدف هذه الدراسة إلى إبراز مساهمة الغلاف كبعد جمالي في مضاعفة الرصيد الرمزي والمادي لآليات التسويق والتوزيع للرواية بالاعتماد على تصميم أغلفة روايات قادرة على جذب القراء والتأثير على اختياراتهم من خلال خطاب الصورة البصرية الذي لا يخلو من ديناميكية الحقل الثقافي والحس الفني، وأهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة هي كالتالي:

إن غلاف الرواية هو أداة فعالة في نقل الرسائل الأفكار خلق الانطباعات لدى القراء عن طريق بعديه الاتصالي و الجمالي.

إن تصميم غلاف الرواية اعتماداً على توظيف عناصر التصميم الجرافيكي مبادئه بطريقة مدروسة ينتج عنه عمل بصري جذاب ذو قيمة جمالية إلى جانب الوظيفة الأساسية للغلاف والمتمثلة في طرح بيانات الرواية.

يعكس غلاف رواية "أهداب الخشية" مضمونها السردية، فهو مستوحى من الرموز الواردة في المتن، والتي تم توظيفها بالاعتماد على أهم مبادئ التصميم الجرافيكي من تباين وتوازن وترتيب... مما ساهم في اختصار فصول وأحداث الرواية على صفحة الغلاف.

## الكلمات المفتاحية:

غلاف الرواية، جماليات، تصميم جرافيكي، قارئ، صورة بصرية، جذب، مضمون.

**Abstract:**

The cover of the novel is a textual threshold and a reflection of the creative vision. It is another text that the creative text should be read in light of the aesthetic horizon facing the reader. This study aims to highlight the cover's contribution as an aesthetic dimension in doubling the symbolic and material balance of the marketing and distribution mechanisms of the novel. Relying on the design of novel covers capable of attracting readers and influencing their choices through the discourse of the visual image, which is not without the dynamism of the cultural field and artistic sense, and the most important results of the study are as follows:

\_ The novel's cover is an effective tool in conveying messages and ideas and creating impressions for readers through its communicative and aesthetic dimensions.

\_ The design of the novel's cover based on the use of graphic design elements and principles in a thoughtful manner results in an attractive visual work of aesthetic value in addition to the cover's primary function of presenting the novel's data.

\_ The cover of the novel "cilia Fear" reflects its narrative content, as it is inspired by the symbols contained in the text, which were employed by relying on the most important principles of graphic design such as contrast, balance and arrangement ... which contributed to shortening the chapters and events of the novel on the cover page.

**Keywords:**

Cover of the novel, Aesthetics, Graphic design, Reader, Visual Image, Attraction, Content.