

فهرس المحتويات

	الإهداء.
	الشكر.
	فهرس المحتويات.....
	فهرس الملاحق.....
	المختصرات والرموز.....
	قائمة الجداول.....
	قائمة الصور.....
1	مقدمة
2	1-الاشكالية.....
2	2-أهمية الدراسة.....
3	3-أهداف الدراسة.....
3	4-أسباب اختيار الموضوع.....
3	5-الفرضيات.....
4	6-منهجية الدراسة والأدوات المستعملة.....
5	7-مجالات الدراسة.....
5	8-عينة الدراسة.....
6	9-الدراسات السابقة.....
9	10-تحديد المصطلحات.....
10	11-هيكلية البحث.....
	الفصل الأول: الخداع البصري في سينوغرافيا العرض المسرحي
13	المبحث الأول: الخداع البصري بين الأنواع والتميزات
13	1-ماهية الخداع البصري
14	2-نشأة فن الخداع البصري
16	3-أنواع الخداع البصري
21	4-الأسس والقوانين التي يقوم عليها فن الخداع البصري
22	5-معايير استخدام الخداع البصري في التصميم السينوغرافي
22	6-مميزات فن الخداع البصري
23	المبحث الثاني: سينوغرافيا العرض المسرحي.....

23	1-ماهية السينوغرافيا
25	2-السينوغرافيا المرئية في المسرح.....
25	أ . الديكور.....
28	ب . الأزياء.....
30	ج-الإضاءة.....
33	المبحث الثالث: الخداع البصري في السينوغرافيا المسرحية.....
33	1-توظيف الخداع البصري في الديكور المسرحي
36	2-توظيف الخداع البصري في الأزياء المسرحية.....
38	3-توظيف الخداع البصري في الإضاءة المسرحية
45	المبحث الرابع: الخداع البصري وأثره على المتلقي
45	1-مفهوم التلقي
46	2-تأثير الخداع البصري على عيون المتلقي.....
46	أ-الادراك
47	ب-الادراك البصري
47	ج-عوامل الادراك البصري
48	خلاصة الفصل الاول
	الفصل الثاني:تصميم سينوغرافيا مسرحية "لا رجولة في زمن العنف"بتقنية الخداع البصري
50	تمهيد.....
51	1-فكرة المشروع.....
51	2- أسباب الاختيار.....
51	3- تحليل سينوغرافيا مسرحية "لارجولة في زمن العنف".....
51	1.3-بطاقة تقنية عن العرض المسرحي.....
51	2.3-ملخص المسرحية
54	3.3- تقطيع مشاهد العرض المسرحي
57	4.3-التحليل الوظيفي والجمالي للمشاهد.....
57	1.4.3- المشهد الاول.....
57	1.1.4.3- التحليل الوظيفي للمشهد الاول.....
59	2.1.4.3- التحليل الجمالي للمشهد الاول.....

فهرس المحتويات

67 2.4.3- المشهد الثاني
67 1.2.4.3- التحليل الوظيفي للمشهد الثاني
68 2.2.4.3- التحليل الجمالي للمشهد الثاني
69 3.4.3- المشهد الثالث
69 1.3.4.3- التحليل الوظيفي للمشهد الثالث
69 2.3.4.3- التحليل الجمالي للمشهد الثالث
72 4.4.3- المشهد الرابع
72 1.4.4.3- التحليل الوظيفي للمشهد الرابع
73 2.4.4.3- التحليل الجمالي للمشهد الرابع
76 4- دراسة العمل الفني
76 1.4- فكرة العمل الفني
76 2.4- تقطيع المشاهد
78 3.4- التركيبية الوظيفية والجمالية للمشهد الاول
78 1.3.4- التحليل الوظيفي
79 2.3.4- مخططات الانجاز
82 3.3.4- الأزياء
83 4.3.4- التحليل الجمالي للعناصر التصميمية للمشهد الاول
88 4.4- التركيبية الوظيفية والجمالية للمشهد الثاني
88 1.4.4- التحليل الوظيفي
89 2.4.4- مخططات الانجاز
91 3.4.4- الازياء
92 4.4.4- التحليل الجمالي للعناصر التصميمية للمشهد الثاني
96 خلاصة الفصل الثاني
99 خاتمة
102 قائمة المصادر
107 الملاحق
 الملخص

قائمة الأشكال

قائمة الأشكال:

<u>الصفحة</u>	<u>عنوان الشكل</u>	<u>رقم الشكل</u>
8	التركيبية الوظيفية للمشهد الأول	01
23	التركيبية الوظيفية للمشهد الرابع	02
29	التركيبية الوظيفية للمشهد الأول	03
39	التركيبية الوظيفية للمشهد الثاني	04

قائمة الملاحق

قائمة الملاحق

الصفحة	العنوان	رقم الملحق
	نص مسرحية " رجولة في زمن العنف "	01

قائمة المختصرات

قائمة المختصرات

صفحة	ص
عدد	ع
من إلى	ص. ص
طبعة	ط
دون سنة	د.س
جزء	ج
دون تاريخ	د.ت