

الملخص:

تتضمن هذه الدراسة محاولة التعرف على كيفية توظيف الخداع البصري في سينوغرافيا العرض المسرحي خاصة في الديكور والأزياء والإضاءة، وكذا التعرف على الأبعاد الجمالية والوظيفية التي يمكن استخدامها في إثراء مقترحات عملية الخداع البصري، ولتحقيق هذه الأهداف قمنا باختيار المنهج الوصفي والمنهج التحليلي، وذلك بأخذ مسرحية "لا رجولة في زمن العنف" لعدي المختار كعينة قصدية، وإعدادها دراماتورجيا .

وقد توصلت هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- إن افتقار عرض مسرحية "لا رجولة في زمن العنف" العراقي لتقنية الخداع البصري قد أثر على وظيفية وجمالية عناصره السينوغرافية.
- ضرورة تحقيق مبادئ وأسس التصميم عند التخطيط لسينوغرافيا عرض مسرحي بهدف وصول للتنسيق والانسجام ما بين العناصر من خلال خلق العلاقات والروابط الأفقية (وهي علاقة اجزاء العنصر السينوغرافي ببعضها البعض) والعمودية (علاقة ما بين العناصر السينوغرافيا) التي وضعها pino.
- والهدف الرئيسي والجوهرى من الدراسة هو ابتكار تصميم سينوغرافي لمسرحية "لا رجولة في زمن العنف" يعتمد في تكوينه على تقنية الخداع البصري .

الكلمات المفتاحية :

الخداع البصري ، التصميم السينوغرافي ،مبادئ وعناصر التصميم ،الروابط الأفقية والعمودية ، الديكور الأزياء ،الإضاءة

summary

This study includes an attempt to identify how to employ optical illusion in theatrical scenography, especially in decoration, costumes and lighting, as well as identifying the aesthetic and functional dimensions that can be used to enrich the proposals of the optical illusion process. "Manhood in Time of Violence" by Uday Al-Mukhtar as an intentional sample, as we prepared it dramaturgically.

This study reached a set of results, the most important of which are:

- The lack of the Iraqi play "No Manhood in the Time of Violence" of the optical illusion technique has affected the functionality and aesthetics of its scenographic elements.
- The need to achieve the principles and foundations of design when planning the scenography of a theatrical performance in order to reach coordination and harmony between the elements by creating horizontal relationships and links (the relationship of the parts of the scenographic element to each other) and the vertical (the relationship between the scenographic elements) developed by Pino.

The main objective of the study is to create a scenographic design for the play "No Manhood in the Time of Violence" that relies on optical illusion technology in its composition.

Keywords:

Optical illusion, scenographic design, design principles and elements, horizontal and vertical links, decoration, costumes, lighting