

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre : ...

Série :

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : AET

THEME :

L'architecture fluide au service du tourisme culturel

PROJET : centre polyculturel d'art et de culture

A El Mohammadia – Alger



Dirigé par : Dr.LAKEHAL AHCENE

Présenté par :
LITIM Rayene

Année Universitaire 2020/2021

Table des matières

Chapitre 01 : Approche thématique.....	7
Introduction.....	7
I. Tourisme culturel :	7
I.1 Définition du tourisme :	7
I.2 Définition de la culture :	8
II. L'équipement culturel :	8
II.1 Définition de l'équipement culturel :	9
II.2 Types des équipements culturels :	9
II.3 Le but des équipements culturels :	9
II.4 Classification des équipements culturels :	9
III. Le Centre culturel :	10
III.1 Définition :	10
III.2 L'importance du tourisme culturel :	11
III.3 Les différentes catégories des touristes culturels :	11
IV. Culture Algéroise :	12
IV.1 Histoire d'Alger :	12
IV.2 Traditions algéroise :	13
V. Choix de l'équipement :	18
VI. Objectifs du choix :	19
Conclusion	19
chapitre 02 : architecture engagée.....	20
Introduction :	20
I. Qu'est-ce que l'architecture fluide :	20
II. La fluidité et l'architecture :	21
II.1 L'architecture fluide : A-t-elle une théorie ?	21
III. Les concepts de l'architecture fluide :	22
III.1 La conception fluide :	22
III.1.1 L'ondulation :	22
III.1.2 L'espace fluide :	23
III.1.3 Le flux :	24
III.1.4 La virtualité :	24
III.1.5 La transformation :	25

III.1.6	Evanescence :	25
Chapitre 03 : analyse des exemples		26
Introduction:		26
I.	Modèle n°1 : Le centre polyculturel Georges Pompidou à Paris.....	27
I.1	Les concepts du bâtiment :	27
II.	Programmation intérieur :	27
II.1	Les espaces intérieures :.....	28
II.2	La circulation :	31
II.3	Structure du bâtiment :.....	32
III.	Modèle n°02 : Le centre culturel Havre (le volcan) à Paris :	33
III.1	Présentation du projet :	33
III.2	Le programme de la maison de la culture « LE HAVRE » :	34
IV.	Modèle n° 03 : Centre de culture Tjibaou en Nouvelle-Calédonie	37
IV.1	Présentation du projet :	37
IV.2	Etude de projet :.....	37
IV.3	Circulation et accessibilité :.....	38
IV.4	L'architecture du centre :	38
Conclusion:		38
Chapitre 04 : programmation.....		39
Introduction.....		40
I.	Types d'usagers :	42
I.1	Usagers permanents :.....	42
I.2	Usagers non permanents :	42
II.	Définition des entités programmatiques :	42
II.1	L'échange direct :	42
II.1.1	Accueil et orientation : (réception et bureaux d'information).....	42
II.1.2	Détente et consommation :	43
II.2	L'échange indirect :	43
II.2.1	La diffusion de l'information :	43
II.2.2	L'exposition :	44
II.2.3	Animation et communication :.....	44
II.2.4	formation et recherche :	45
II.2.5	fonction logistique :.....	45

II.2.6	Les espaces extérieurs :	45
II.3	Les fonctions de base :	46
III.	Programme de base :	46
IV.	Programme spécifique :	47
Conclusion		49
Chapitre 05: approche contextuelle		51
Introduction:		51
I.	Analyse du contexte	51
I.1	Présentation de la Baie d'Alger :	51
I.2	Présentation de la ville d'El Mohammadia :	51
I.3	Situation de la ville d'El Mohammadia :	53
I.4	Proximités et accessibilité au site :	54
I.5	Typologie du cadre bâti du site :	55
I.6	Climatologie de la ville d'El Mohammadia :	57
II.	Motivation du choix de l'air d'étude :	57
III.	Justification du choix du site d'intervention	57
IV.	Analyse du site d'intervention.....	58
IV.1	Présentation et limites de la zone d'étude :	58
IV.2	Accessibilité au terrain :	58
IV.3	La morphologie du terrain :	59
IV.4	Climatologie :	59
IV.5	Ensoleillement et vents dominants :	59
IV.6	Potentialité de la zone d'intervention :	60
Conclusion.....		61
I.	L'idée mentale du projet et la métaphore utilisée :	62
I.1	Définition de la métaphore en architecture :	62
I.2	Le raisonnement philosophique du projet :	62
I.2.1	Fermeture.....	63
I.2.2	Un collier	64
I.2.3	Pendentif :	64
I.2.4	Rapport femme/collier :	64
I.2.5	Rapport Figure/fond :	65
II.	Les concepts retenus du raisonnement métaphorique :	65

II.1	Exception à la règle :	66
II.2	Occultation :	67
II.3	La fluidité :	67
III.	La mise en forme du projet	68
III.1	. Le schéma de principe :	68
III.2	La genèse de la forme :	71
III.3	Tracé géométral :	72
III.4	Développement du plan de masse :	73
III.5	Les différents plans de projet :	73
III.6	Les différentes vues 3D du projet :	76
III.7	Solutions et dispositifs écologiques utilisés dans le projet :	77
III.8	L'enveloppe du projet :	77
III.9	La structure du projet :	78
Conclusion générale		79
Résumé		80
I.	Sources bibliographiques :	82

liste des figures:

Figure 1 : exposition de cuivre dans les rues de la casbah.....	14
Figure 2 : derbouka utilisée en musique chaabi.....	15
Figure 3: la mandole algérien.....	15
Figure 4: le rabab (rebec).....	16
Figure 5 :le banjo.....	16
Figure 6 : le violon.....	16
Figure 7: le Quanoun.....	17
Figure 8 :Toyo Ito Conquers the Digital-Analog Divide.....	22
Figure 9: La tour GT Est de séoul.....	23
Figure 10: Bosjes Chapel de Steyn Studio.....	24
Figure 11 : une architecture de synthèse.....	25
Figure 12: Vue sur la Maison a murs rideaux.....	25
Figure 13: La Marseillaise, haute en couleurs.....	26
Figure 14 : Façade de Beaubourg, la chenille.....	27
Figure 15: niveau sous-sol – Pompidou.....	28
Figure 16: niveau 0- Pompidou.....	29
Figure 17niveau 1 – Pompidou.....	29
Figure 18 : niveau 2 – Pompidou.....	30
Figure 19: niveau 3 - Pompidou.....	30
Figure 20: niveau 4 – Pompidou.....	30
Figure 21: niveau 5 – Pompidou.....	31
Figure 22: niveau 6- Pompidou.....	31
Figure 23: centre George Pompidou.....	32
Figure 24 : structure du centre pompidou.....	32
Figure 25 : le belvédère.....	32
Figure 26 : Vue de la Piazza.....	33
Figure 27:center culturel Havre.....	33
Figure 28: vue d'ensemble centre – Havre.....	34
Figure 29: volcans du Havre.....	34
Figure 30: plan et coupe.....	35
Figure 31: vue en coupe.....	36
Figure 32: centre tjibaou.....	37
Figure 33: vue d'ensemble sur le bâtiment.....	37
Figure 34 : plan de masse du centre.....	38
Figure 35 : plan du centre tjibaou.....	39
Figure 36 : différentes élévations et une coupe.....	40
Figure 37: différentes élévations et une coupe.....	40
Figure 38 : un hall d'accueil.....	43
Figure 39 : un hall de détente.....	43
Figure 40: une médiathèque.....	44
Figure 41 :vue du ciel sur la baie d'alger.....	51
Figure 42: Alger médina.....	52
Figure 43 : la grande mosquée.....	52
Figure 44 : aménagement de l'oued el Harrach.....	52

Figure 45 : promenade des sablottes	53
Figure 46 : hôtel Hilton.....	53
Figure 47 : palais d'exposition Safex	53
Figure 48 : centre commerciale Ardis.....	53
Figure 49 : localisation de la commune El Mohammadia	54
Figure 50 : situation d'El Mohammadia par rapport à des infrastructures important de la capitale. ...	55
Figure 51: typologie d'habitat à El Mohammadia	56
Figure 52 : Carte des équipements	56
Figure 53 : Carte du réseau viaire.....	56
Figure 54 : les dunes- El Mohammadia	57
Figure 55 :situation du site d'intervention.....	58
Figure 56 : situation du site d'intervention.....	59
Figure 57 : trajet solaire en hiver (janvier).....	59
Figure 58 : trajet solaire en été (juin).....	60
Figure 59 : exposition aux vents.....	60

Résumé :

Lorsque on parle de la culture d'une ville, on désigne toujours les croyances, les valeurs, les traditions, le mode de vie, la cuisine, l'habillement, etc., de sa population et son sentiment d'appartenance culturelle. La culture authentique d'une région est menacée par l'apparition des phénomènes de mondialisation. On assiste à une confrontation à d'autres cultures et à l'intégration, parfois forcée, des éléments extérieurs qui, bien que riches, peuvent effarer sans cesse l'équilibre et la préservation des identités locales.

L'objectif de ce travail est de concourir à raviver davantage, mettre en avant et mettre en scène la culture locale de la ville d'Alger, qui assiste depuis quelques dizaines d'années, à un semblant de stagnation !

La problématique est par conséquent la suivante : Quel serait l'équipement culturel idéal qui permettra de dynamiser cette culture locale, et en quoi l'architecture est-elle capable d'exhiber l'identité locale de la ville d'Alger et avec elle celle de l'Algérie ?

Pour répondre à cette problématique, une méthodologie de recherche a été conduite. Elle nous a permis de considérer l'équipement culturel et l'architecture fluide comme étant des ingrédients, qui une fois associées, contribuent à marquer davantage la culture de la Capitale. Ceux-là seraient des leviers majeurs pour la sauvegarde des cultures locales. La reconstruction de cette dernière dans une nouvelle dimension, devrait se réaliser concomitamment à la revalorisation de la Baie d'Alger et la partie d'El-Mohammadia, lesquelles, seront présentées, à l'échelle nationale et internationale, comme des attractions touristiques de premier ordre.

A partir de ces conclusions, l'imbrication de la culture locale de la ville d'Alger au sein d'un équipement culturel tel que le centre polyculturel avec une architecture qui va permettre à la fois de consolider cette culture et reconstruire la Baie d'Alger et la partie dénommée El-Mohammadia et les intégrer dans une stratégie touristique d'ordre international.

Mots-clés : Alger, la Baie d'Alger, culture, tourisme, centre d'art et de culture, collier, visage, architecture fluide.

الملخص:

عندما نتحدث عن ثقافة مدينة، فإننا نعني دائماً المعتقدات والقيم والتقاليد وأسلوب الحياة والمأكولات والملابس وما إلى ذلك لسكانها وشعورهم بالانتماء الثقافي. الثقافة الأصيلة للمنطقة مهددة بظهور ظاهرة العولمة. إننا نشهد مواجهة مع ثقافات أخرى واندماجاً قسرياً في بعض الأحيان لعناصر خارجية يمكن أن تخيف باستمرار التوازن والحفاظ على الهويات المحلية، على الرغم من ثرائها.

الهدف من هذا العمل هو المساعدة في إحياء وإبراز وإبراز الثقافة المحلية لمدينة الجزائر، التي تشهد ما يشبه الركود منذ عدة عقود!

وبالتالي فإن المشكلة تكمن فيما يلي: ما هي المعدات الثقافية المثالية التي ستجعل من الممكن تنشيط هذه الثقافة المحلية، وبأي طريقة يمكن للهندسة المعمارية إظهار الهوية المحلية لمدينة الجزائر ومعها تلك من الجزائر؟

للإجابة على هذه المشكلة، تم تنفيذ منهجية البحث. لقد سمح لنا بالنظر في المعدات الثقافية والعمارة المرنة كمكونات، والتي، عند دمجها، تساعد في زيادة تمييز ثقافة العاصمة. ستكون هذه رافعات رئيسية لحماية الثقافات المحلية. يجب أن يتم

إعادة بناء هذا الأخير في بعد جديد بالتزامن مع إعادة تقييم خليج الجزائر وجزء المحمدية، والذي سيتم تقديمه، على المستوى الوطني والدولي، كمناطق جذب سياحي من الدرجة الأولى

من هذه الاستنتاجات، تشابك الثقافة المحلية لمدينة الجزائر داخل منشأة ثقافية مثل المركز متعدد الثقافات بهندسة معمارية تسمح بتريسيخ هذه الثقافة وإعادة بناء خليج الجزائر والجزء المسمى المحمدية ودمجها. منهم في استراتيجية السياحة الدولية.

الكلمات المفتاحية: الجزائر العاصمة، خليج الجزائر، مركز الثقافة، السياحة، الفن والثقافة، العقد، الوجه، العمارة المرنة .