



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة صالح بوبنيدر - قسنطينة 03-



كلية الفنون والثقافة

قسم الفنون البصرية و فنون العرض

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر

تخصص فن الإشهار.

توظيف الحكاية الشعبية في تصميم دمية أطفال

قصة لونجة بنت السلطان أنموذجا

من إعداد الطالبات:

إشراف:

سمية زروال

أ.د/ نورة قنيفة

هدى بولخروف

خولة برباش

لجنة المناقشة:

الجامعة الاصلية		الأستاذ
قسنطينة 03	رئيسا	الأستاذ خالد سعسع
قسنطينة 03	مشرفا ومقررا	الأستاذة نورة قنيفة
قسنطينة 03	ممتحنا	الأستاذ محمد بلعربي

السنة الجامعية: 2022/2021.

فهرس المحتويات

مقدمة الدراسة

16.....	الفصل الأول: موضوع الدراسة
17.....	1-تحديد الإشكالية
20.....	2-أسباب إختيار الموضوع
20.....	2-1 أسباب ذاتية
20.....	2-2 أسباب موضوعية
19.....	3-أهمية الدراسة
21.....	4- أهداف الدراسة
21.....	5- الإطار المفاهيمي للدراسة
24.....	6-الدراسات السابقة
26.....	7_ هيكلية الدراسة
29.....	-المراجع المعتمدة في الفصل الأول.
31.....	الفصل الثاني: الحكاية الشعبية
	تمهيد
33.....	1-نشأة الحكاية الشعبية
35.....	2-نشأة الحكاية الشعبية في الجزائر
36.....	3-أنواع الحكاية الشعبية الجزائرية
38.....	4- مميزات الحكاية الشعبية
40.....	5-مقومات الحكاية الشعبية
43.....	6_ دور المرأة في الحكاية الشعبية
44.....	7_ صفات المرأة في الحكاية الشعبية
45.....	8_ حكاية لونجة بنت السلطان
49.....	9_ تحليل حكاية لونجة بنت السلطان

50.....	10-ملخص الفصل.....
51.....	المراجع المعتمدة في الفصل الثاني.....
54.....	الفصل الثالث: أهمية اللعب عند الطفل الدمية- أنموذجا.....
	-تمهيد
56.....	1_ مفهوم الطفل.....
56.....	2_ مفهوم اللعب عامة.....
57.....	3_ مظاهر اللعب عند الأطفال.....
58.....	4_ أنواع اللعب ووظائفه.....
59.....	5_ أهداف اللعب.....
61.....	6_ الفرق بين اللعب و اللعبة.....
62.....	7_ ألعاب الدمى والعرائس.....
64.....	8_ نماذج من الدمى.....
64.....	9_ الشروط الواجب الالتزام بها عند اختيار الدمى.....
65.....	10_ اللعب بالدمى يساعد الاطفال على العاطف مع الآخرين.....
66.....	11_ أهمية اللعب من وجهة نظر نفسية ودينية.....
68.....	12-ملخص الفصل.....
69.....	13- المراجع المعتمدة في الفصل الثالث.....
72.....	الفصل الرابع: الإطار المنهجي للدراسة.....
	_ تمهيد
74.....	1_ فرضيات الدراسة.....
75.....	2_ عينة الدراسة.....
76.....	3_ منهجية الدراسة.....
76.....	أ_ منهج الدراسة.....
78.....	ب_ الأدوات المستعملة في الدراسة.....
80.....	4_ المجال الزماتي و المكاني للدراسة.....
81.....	مراجع الفصل الرابع.....

الفصل الخامس: الإطار التطبيقي للدراسة.....82

تمهيد

- 1- عملية البحث و جمع المعلومات.....86
- 2- تحديد الفكرة.....87
- 3-تصميم دمية لونجة.....88
- 3_1 تحديد ملامح دمية لونجة.....88
- 3_2 انجاز رسوم مبدئية لدمية لونجة.....89
- انجاز رسوم مبدئية للباس.....91
- 4_ انجاز الدمية بعجينة السيراميك.....92
- 4_1 المواد (المكونات) المستعملة في العمل.....92
- 4_2 طريقة تحضير عجينة السيراميك.....92
- 4_3 الأدوات المستخدمة في تشكيل الدمية.....95
- 4_4 مراحل تشكيل الدمية.....96
- 4_5 النموذج النهائي للدمية.....103
- 5_ مرحلة تصميم اللباس.....104
- 5_1 المواد و الأدوات المستخدمة في تصميم اللباس.....104
- 5_2 مرحلة تفصيل اللباس.....105
- 5_3 مرحلة خياطة اللباس.....105
- 5_4 الشكل النهائي للباس.....106
- 5_5 الشكل النهائي لدمية لونجة مع اللباس.....106
- 6_ الترويج لدمية لونجة بواسطة الأدوات المدرسية.....108
- 6_1 تصميم الشعار.....109
- 6_1_1 رسوم مبدئية للشعار.....110
- 6_1_2- النموذج النهائي للشعار.....112
- 6_2 تصميم الملصق الإشهاري لدمية لونجة.....112
- 7_ مقارنة بين دمية باربي و دمية لونجة.....114

115.....	8_ الدراسة الإستطلاعية
122.....	المراجع المعتمدة في الفصل الخامس
123.....	خاتمة
125.....	ملخص الدراسة
128.....	قائمة الملاحق
128.....	قائمة الجداول
130.....	قائمة المصادر والمراجع

الإهداء

بسم الله الرحمان الرحيم

" و قل إعملوا فسيرى الله عملكم و رسوله والمؤمنون "

نهدي هذا الجهد المتواضع إلى الوالدين الكريمين

وإلى كل مسؤولي وأساتذة و طلبة وعمال كلية الفنون

والثقافة

وإلى كل الأصدقاء و الأقارب.

مقدمة الدراسة

ملخص الدراسة

تعرضنا في بحثنا هذا إلى موضوع تصميم دمية مستوحاة من بطللة حكاية شعبية جزائرية، ألا وهي حكاية لونجة بنت السلطان، لكن طرحنا لهذا الموضوع يستهدف أساساً، لترويج التراث الشعبي الامادي الجزائري في ظل العولمة، والتي تستهدف الأطفال خاصة بإعتبارهم الجيل الناشئ والأكثر تأثراً بمجرباتها، من دمي غربية حاملة لثقافة البلد المنشأ، مهمتها فرض نوع ثقافي موحد على كافة المجالات، ودعماً للحفاظ على مقومات التراث الجزائري ومنه التراث الشعبي اللامادي، قمنا بتصميم دمية لونجة، انطلاقاً من تحليل حكاية لونجة بنت السلطان، وعرضها على عينة أمهات لديهن فتيات لايتجاوزن العشر سنوات، في شكل مقابلة نصف موجهة، وتكونت عينة الدراسة من 20 أم جزائرية، وذلك نظراً لقصر مدة إنجاز الدراسة، وقمنا بتلخيص النتائج المتوصل إليها.

Study summary:

We presented in the subject of our presentation in a new subject, we presented in the subject of a play, and a baby carriage, as the new generation and most affected by its course, a doll carrying the culture of the country, imposed by the imposition of a unified cultural type on all fields, and in support of the preservation of the Algerian heritage, including the emadi folklore, the Longa doll, Proceeding from the heritage, the story of Longa Bint Al-Sultan, and presenting it to a sample of mothers who have girls of no more than ten years, in the form of a semi-directed interview, and the study sample consisted of 20 Algerian mothers, and this is due to the short duration of the study, and we summarized the findings

Résumé de l'étude:

Dans notre recherche, nous avons abordé le thème de la conception d'une poupée inspirée de l'héroïne d'un conte populaire algérien, à savoir, l'histoire de Longa la fille du sultan, mais nous avons soulevé ce thème principalement visant à promouvoir le patrimoine folklorique algérien à la lumière de mondialisation, qui cible les enfants d'autant plus qu'ils sont la génération émergente et la plus touchée par son parcours, des poupées occidentales porteuses de la culture du pays d'origine, dont la mission est d'imposer un type culturel unifié dans tous les domaines, et de soutenir les éléments de l'héritage algérien, y compris le patrimoine folklorique matériel, nous avons conçu la poupée Longa, basée sur l'analyse de l'histoire de Longa Bint Al Sultan, et présentée à un échantillon de mères qui ont des filles de moins de dix ans, sous forme de un entretien semi-dirigé, l'échantillon de l'étude était composé de 20 mères algériennes, et cela était dû à la courte période d'achèvement de l'étude, et nous avons résumé les résultats