

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالح بوبنيدر - قسنطينة 03-

كلية الفنون والثقافة

قسم الفنون البصرية وفنون العرض



أداء الممثل في غضون سينوغرافيا العرض  
المسرحي المونودرامي  
مسرحية "الجدارية" نموذجاً

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في شعبة فنون العرض

تخصص: سينوغرافيا العرض المسرحي.

إشراف الأستاذة:

يمينة بشارف.

من إعداد الطالبة:

- شيما عميش.

لجنة المناقشة:

رئيساً

مشرفاً ومقرراً

عضواً ممتحناً

أ- عبد الحليم بوشراكي

أ- يمينة بشارف

أ- محمد بلعربي

السنة الجامعية: 2020/2021

قائمة الملاحق

قائمة الملاحق:

الصفحة	العنوان	الرقم
73	تمثل اللوحات التشكيلية للوحدات الديكورية.	1
74	تمثل الإضاءة باللون الوردى على جهة حامل الملابس مع الممثل التي توجي بالأمن والفرح.	2
75	تمثل تقمص شخصية العروس بلباس أبيض.	3
76	يوضح حركة الذراع واليد لدى الممثل دلالة على عقارب الساعة.	4
77	تمثل حركة حاجبي العين بسرعة مفاجأة لدى الممثل برفعهما تعبر عن الدهشة السارة.	5
78	يمثل تقمص شخصية الزوج المغتصب من أعلى المكتب.	6
79	يمثل تقمص الممثل لشخصية الأم بتعويضها بخمار.	7
80	تقمص الممثل لشخصية الأب في تعويضه بقبعة.	8
81	تمثل بطاقة تعريفية لأنواع موسيقى في العرض المسرحي المونودرامي.	9
82	يوضح ماكياج بسيط للممثل في العرض المسرحي المونودرامي.	10

## قائمة الأشكال

### قائمة الأشكال:

الصفحة	العنوان	الرقم
48	تقنية ثلاثي الأبعاد يمثل الديكور المسرحي المونودرامي.	01
48		02
49	يوضح مجسمات بأشكال هندسية تعبر عن عناوين الوحدات الديكورية.	03
54	يمثل زي مسرحي لشخصية المونودرامية بتقنية ثنائي الأبعاد	04

## قائمة الجداول

### قائمة الجداول:

الصفحة	العنوان	الرقم
57	يوضح الأنساق المسرحية للعلامة البصرية في المسرح.	01

الإهداء

الشكر

فهرست المحتويات

أ.....: مقدمة

5.....: مدخل

7.....: تحديد المفاهيم

7.....: 1- الأداء

7.....: 2- الممثل

8.....: 3- العرض

10.....: 4- المسرحي

11.....: 5- تعريف المونودرام

13.....: الفصل الأول: الممثل في المونودراما

14.....: تمهيد الفصل الأول:

15.....: المبحث الأول: المحطات التاريخية للمونودراما

15.....: أ. عند الإغريق:

18.....: ب. عند الرومان:

19.....: ج. في عصر النهضة:

21.....: د. في القرن الثامن عشر:

22.....: هـ. في القرن العشرين:

25.....: المبحث الثاني: الخصائص الفنية للمونودراما:

25.....: 1- تكسير الشخصية:

- 25-2 الوحدة الشعورية: .....
- 26-3 الارتجال ( الإبداع الذاتي): .....
- 27-4 تكسير الإيهام: .....
- 28-5 تعدد الأدوار: ... ..
- 29-6 تداخل الأزمنة وتشابكها: .....
- 30-7 شخصية المونودرامية: .....
- 31-8 المنولوج الدرامي: .....
- 31-9 الحكى والسرد: .....
- 32-10 الصراع النفسي الداخلي: .....
- 33-11 غلبة المواضيع الذاتية والنفسية والمأساوية: .....
- 34- خلاصة الفصل الأول: .....
- 
- 35- الفصل الثاني: دراسة تطبيقية لسينوغرافيا العرض المسرحي المونودرامي .....
- 
- 36- تمهيد الفصل الثاني: .....
- 37- المبحث الأول: بطاقة تعريفية للمسرحية المونودرامية "الجدارية" أنموذجا". .....
- 37-1 بطاقة تقنية لمسرحية مونودرامية "الجدارية": .....
- 38-2 ملخص نص المسرحية: .....
- 39-3 بنية النص المسرحي المونودرامي: .....
- 43-4 دراسة سينوغرافية للعرض المسرحي المونودرامي "الجدارية" أنموذجا: .....
- 43-1 أداء الممثل في غضون الديكور: .....
- 50-2 أداء الممثل في غضون الإضاءة: .....
- 52-3 أداء الممثل في غضون الأزياء: .....

55	4- الممثل:.....
60	5- أداء الممثل في غضون الماكياج:.....
61	6- أداء الممثل في غضون الإكسسوارات: .....
62	7- أداء الممثل في غضون الموسيقى: .....
63	المبحث الثاني : النتائج والمناقشة:.....
63	1- تحليل النتائج ومناقشتها:.....
66	2- الاستنتاجات.....
68	ملخص الفصل الثاني:.....
69	خاتمة:.....
72	الملاحق.....
84	قائمة المراجع: .....
86	قائمة الملاحق: .....
87	قائمة الأشكال: .....
88	قائمة الجداول:.....

**ملخص:**

تنطلق العلامة بفعالية وديناميكية في العرض المونودرامي لتكون مركزا بؤريا على الخشبة من خلال تداخلها بخصوصية أداء الممثل وتحريها الخشبة من جمودها وسكونيتها.

- نهدف من خلال هذه الدراسة إلى الكشف عن أداء الممثل في العرض المونودرامي وقع اختيارنا لهذا الموضوع نظرا لأهميته لإفادة الدارسين المختصين في هذا المجال وخصوصا الممثل في إيجاد قاعدة رصينة للانطلاق نحو التكامل الفني في الأداء المسرحي.
- تنتمي الدراسة إلى جمع بين المنهج التكاملي الذي يجمع بين الوصفي والتحليلي، ذلك من خلال تحليل مضمون الدرامي لمونودراما والتوصل إلى نتائج. والاعتماد على منهج السيمياء في الدراسة السينوغرافية للعرض المسرحي المونودرامي وفهم جديد في الأداء حيث تشكل العلامة إحدى ركائزه في إيجاد علاقة بين إنتاج الممثل للعلامة الدالة وبين عناصر العرض المسرحي المونودرامي.
- الأداة التي استعملت في هذا الدراسة هي الملاحظة من خلال مشاهدة العرض المسرحي المونودرامي بغرض الحصول على معلومات وما يتطلب معرفته.
- من أهم النتائج الرئيسية التي توصل إليها الباحث هي:
  - إن تنوع أداء الشخصية عند الممثل في المسرح المونودرامي قد جاء ملائما تماما مع تغيرات الشخصية.
  - غالبا ما يعتمد الممثل على تكتيكة الجسدي (الإيماءة والحركة) تساعده في تنوعاته الأدائية كعلامة تنتج أفعالا تميز شخصية من أخرى.
  - الأداء في عروض المسرح المونودرامي تحتاج إلى طاقة فاعلة منتجة تقدم الشحنة بشكل يسمح للمتلقي من فهم أهدافها أو تحسس انفعالاتها.



**Summary:**

- The brand launches effectively and dynamically in the monodrama to be a focal point on the stage through its overlapping with the specificity of the actor's performance and its liberation for fear of its stagnation and static.
- We aim through this study to reveal the actor's performance in the monodramatic theatrical performance. We chose this topic due to the importance and benefit of scholars and specialists in this field, especially the actor, in finding a basis for moving towards artistic integration in theatrical performance.
- The study belongs to a combination of the integrative approach that combines descriptive and analytical, by analyzing the monodrama's academic content and arriving at results.
- And relying on the cinema approach in the scenographic study of the monodramatic theatrical performance and for a new understanding of performance, where the mark is one of its pillars in finding a relationship between the actor's production of the sign and the elements of the monodramatic theatrical performance.
- The tool that was used in this study is the observation by watching the monodramatic theatrical performance in order to obtain information and what was requested to know.
- Among the main findings of the researcher are:
  1. The diversity of the character's performance of the actor in the monodramatic theater has come in perfect accordance with the changes of the character
  2. The actor often relies on his physical tactics (gesture and movement) that help him in his performance variations as a sign that produces actions that do not distinguish one character from another.
  3. the Performance in monodramatic theater performances requires an active and productive energy that provides the charge in a way that allows the audience to understand its goals or feel its emotions.